

INHALT

VORWORT	7
ZITIERTER TEXTE	9
EINLEITUNG	11
I. DAS MODELL: VERGILS <i>BUCOLICA</i>	15
II. DER BUKOLISCHE BRIEFWECHSEL VON DANTE BIS BOCCACCIO	23
1. Kulturelle Voraussetzungen und poetologische Thematik der Korrespondenz zwischen Giovanni del Virgilio und Dante	23
2. Dantes erste Ekloge	29
3. Das arkadische Echo des Giovanni del Virgilio	37
4. Dantes zweite Ekloge	44
5. Zwischenbilanz: Zwei unvereinbare Aktualisierungen des Vergilischen Modells	56
6. Die Ekloge des Giovanni del Virgilio an Albertino Mussato	60
7. Exkurs: Reflexe von Dantes zweiter Ekloge in der an Mussato gerichteten Ekloge des Giovanni del Virgilio	64
8. Boccaccio zwischen Giovanni del Virgilio und Petrarca: Seine bukolische Korrespondenz mit Checco di Meletto	69
III. PETRARCA ALS REZIPIENT DER VON DANTE EINGELEITETEN RENAISSANCE DER BUKOLIK	81
1. Anspielungen Petrarcas auf die bukolische Korrespondenz der Vorgänger	81
2. Das Thema Dichterkrönung und die traditionelle Gattungsopposition Epos/Bukolik	88
3. Bukolik und briefliche Kommunikation bei Petrarca	96
IV. PETRARCAS ANEIGNUNG DES BUKOLISCHEN STILS: EXISTENTIELLE UND SYMBOLISCHE ASPEKTE	106

1. <i>Solitudo</i>	106
2. <i>Silvae</i> als Ort der Poesie	109
3. <i>Silvae</i> und allegorische Rede	120
V. <i>OBSCURITAS</i> UND ZEITKRITIK IM <i>BUCOLICUM</i>	
<i>CARMEN</i>	128
1. <i>Obscuritas</i> in der ästhetischen Theorie Petrarcas	128
2. Bukolische Verschlüsselung als Tarnungsmaßnahme	133
3. Politische und persönlich-poetologische Thematik im <i>Bucolicum carmen</i>	136
4. Dichter und Gesellschaft: Ekloge X	141
5. Ästhetisch-moralische Begründung der bukolischen Esoterik	146
6. Gegensprache statt Gegenwelt: Petrarca, Donat und Vergil	152
RÜCKBLICK	156
REGISTER	161