

INHALT

| | |
|--|-----------|
| EICHSTÄTT - ABERDEEN, MODELL EINER WISSENSCHAFTLICHEN PARTNERSCHAFT von Herta-Elisabeth Renk | 7 |
| ABERDEEN von Margaret Stone | 11 |
| 'Das lebende paradfs'. DER 'TRISTAN' GOTTFRIEDS VON STRASSBURC UND DIE TACELIEDER WOLFRAMS VON ESCHENBACH von Ceorg Steer | 13 |
| DAS DEUTSCHE SCHOTTLANDBILD IM 15. UND 16. JAHRHUNDERT von Alasdair Stewart | 23 |
| MICHAEL DENIS UND SEINE OSSIAN-ÜBERSETZUNG von Ruprecht Wimmer | 35 |
| DIE REZEPTION DER DEUTSCHEN LITERATUR DES MITTELALTERS IN ENGLAND IM FRÜHEN 19. JAHR- HUNDERT von James A. Mellis | 49 |
| COMPUTER-ASSISTED LANGUAGE LEARNING (CALL) IM DEUTSCHUNTERRICHT FÜR AUSLÄNDER: "MÖGLICHTST BENUTZERFREUNDLICH" ODER "DIESE ERNSTEN SPIELE" von Gordon J. A. Burgess | 63 |

**GLASGOW - LONDON - MÜNCHEN - WIEN ·
KUNSTLERISCHE BEZIEHUNGEN UM DIE JAHR-
HUNDERTWENDE**

von Margaret Stone

73

**DRAMA IN EDUCATION HIN, - SZENISCHES SPIEL HER,
ODER: DIE RETOURKUTSCHE ÜBER DEN KANAL**

von Herta-Elisabeth Renk

89

**ZUR REZEPTION ANGLO-AMERIKANISCHER LITERATUR
IN DER DDR-LITERATUR**

von J. K. A. Thomanek

105