

**Neuaufbau der  
westdeutschen Filmwirtschaft  
1945 – 1955  
und der Einfluß der  
US-amerikanischen Filmpolitik**

*Vom reichseigenen Filmmonopolkonzern (UFI)  
zur privatwirtschaftlichen Konkurrenzwirtschaft*

*Johannes Hauser*



**Centaurus-Verlagsgesellschaft  
Pfaffenweiler 1989**

## INHALTSVERZEICHNIS

	Vorwort .....	VII
	Einleitung .....	IX
1	Deutschland nach der Kapitulation .....	1
1.1	Vorausplanung der Alliierten während des Krieges .....	2
1.2	Das Potsdamer Kommuniqué .....	6
1.3	Teilung und Blockintegration .....	11
2	Zur Deutschlandpolitik der USA .....	40
2.1	Verschränkung von Innen- und Außenpolitik .....	41
2.2	Differenzen in der amerikanischen Deutschlandplanung während des Krieges .....	48
2.3	Ost-West-Konflikt und Kalter Krieg .....	52
2.4	Amerikanische Deutschlandpolitik nach Kriegsende .....	63
3	Die Interessen der amerikanischen Filmindustrie .....	78
3.1	Zur Herausbildung der 'major companies' .....	79
3.2	Schwierigkeiten der amerikanischen Filmindustrie .....	94
3.2.1	Der Ruf nach Zensur .....	94
3.2.2	Verteuerung der Produktion .....	95
3.2.3	'Verlust' von Weltmarktanteilen .....	96
3.2.4	'United States versus Hollywood': Der 'Paramount-case' .....	98
	Exkurs: Antitrust-Gesetzgebung in den USA .....	98
3.2.5	Wettbewerbsbeschränkungen in ausländischen Märkten .....	107
3.3	Mittel zur Behebung dieser Schwierigkeiten .....	109
3.3.1	Selbstzensur .....	109
3.3.2	Rationalisierung .....	112
3.3.3	Verstärkter Drang auf ausländische Märkte .....	119
3.3.4	Kartellmäßige Interessendurchsetzung in ausländischen Märkten .....	126
3.3.5	Zusammenarbeit US-Filmindustrie und US-Regierung .....	128
3.3.5.1	Institutionelle und personelle Verflechtung .....	128
3.3.5.2	Hollywood hilft Washington .....	134
3.3.5.3	Washington hilft Hollywood .....	144
3.4	Die amerikanische Filmindustrie im Nachkriegsdeutschland: Kooperation und Differenzen mit der amerikanischen Militärregierung .....	148

4	Film im Dienst der amerikanischen Militärregierung in Deutschland .....	160
4.1	Der institutionelle Rahmen .....	161
4.1.1	Das OFFICE OF WAR INFORMATION (OWI) .....	161
4.1.2	Die PSYCHOLOGICAL WARFARE DIVISION (PWD) .....	166
4.1.3	Die INFORMATION CONTROL DIVISION (ICD) .....	169
4.2	Die Aufgabenstellung .....	175
4.2.1	'Propaganda' und 'Information' .....	175
4.2.2	'Re-education' und 'Re-orientation' .....	181
4.3	Das Filmprogramm .....	183
4.3.1	Dokumentarfilme .....	186
4.3.2	Wochenschau .....	196
4.3.3	Amerikanische Spielfilme .....	201
5	Kontrolle der deutschen Filmwirtschaft durch die amerikanische Militärregierung .....	207
5.1	'Control of German Information Services' .....	208
5.1.1	Der institutionelle Rahmen .....	209
5.1.2	'Basic Policy Directives' .....	215
5.1.3	Zielsetzung .....	217
5.1.4	Zeitlicher Ablauf .....	218
5.1.5	Summarisches Verbot .....	219
5.1.6	Registrierung und partielle Lizenzierung .....	221
5.1.7	Entnazifizierung .....	229
5.1.7.1	Allgemein .....	229
5.1.7.2	Filmwirtschaftler und Filmkünstler .....	245
5.1.8	Filmzensur .....	276
5.2	'Property Control' .....	290
5.3	'Decartelization and Deconcentration' .....	294
6	Die Entwicklung des ehemals reichseigenen Filmvermögens (UFI) .....	303
6.1	Rückblick: Der Filmmonopolkonzern der Nationalsozialisten ..	304
6.2	Das ehemals reichseigene Filmvermögen unter der Kontrolle der westlichen Besatzungsmächte .....	313
6.3	Die Entwicklung unter bundesdeutschem Recht .....	327

7	Die Entwicklung der neuen westdeutschen Filmwirtschaft	
	1945 - 1955 .....	353
7.1	Zur Ausgangslage .....	354
7.2	Filmtheatersektor .....	362
7.2.1	Filmtheaterpark .....	362
7.2.2	Filmtheater-Besuch .....	373
7.3	Filmproduktionssektor .....	380
7.3.1	Erste deutsche Anlaufversuche .....	380
7.3.2	Lenkung und Kontrolle dieser Aktivitäten durch das Lizenzierungsverfahren der Besatzungsmächte, insbesondere durch die amerikanische Militärregierung .....	429
7.3.3	Finanzierung .....	453
7.3.4	Filmproduktion 1946 - 1955 .....	470
7.4	Filmverleihsektor .....	478
7.4.1	Das Verleih-Monopol der Besatzungsmächte .....	478
7.4.1.1	Britisches Besatzungsgebiet .....	480
7.4.1.2	Amerikanisches Besatzungsgebiet .....	482
7.4.1.3	Französisches Besatzungsgebiet .....	487
7.4.1.4	Filmaustausch zwischen den Besatzungsmächten .....	494
7.4.2	Übergang auf den freien Filmverleih in der Bi-Zone .....	509
7.4.2.1	Britisches Besatzungsgebiet: Oktober 1947 .....	509
7.4.2.2	Amerikanisches Besatzungsgebiet, zugleich Beginn in 'Bizonia': 1.2.1948 .....	513
7.4.3	Freier Filmverleih in 'Trizonesien': Oktober 1948 .....	527
7.4.4	Zur weiteren Entwicklung des Verleihsektors bis Mitte der 50er Jahre .....	536
7.5	Drei Exkurse .....	545
7.5.1	Exkurs I: Zur Bedeutung der Reprisen .....	545
7.5.2	Exkurs II: Filmexport .....	556
7.5.3	Exkurs III: Filmimport .....	561
	Schlußbemerkungen .....	573
	Anhang .....	588
	Inhaltsverzeichnis des Anhangs .....	753