

INHALTSVERZEICHNIS

| | |
|--|-----|
| Einleitung | 9 |
| c. 1,5: <i>Quis multa gracilis</i> | 18 |
| c. 1,9: <i>Vides ut alta</i> | 30 |
| c. 1,35: <i>O diva, gratum</i> | 52 |
| c. 1,37: <i>Nunc est bibendum</i> | 68 |
| c. 2,16: <i>Otium divos</i> | 118 |
| c. 3,1: <i>Odi profanum</i> | 144 |
| c. 3,25: <i>Quo me, Bacche</i> | 164 |
| c. 3,28: <i>Festo quid potius die</i> | 180 |
| c. 3,29: <i>Tyrrhena regum</i> | 198 |
| c. 3,30: <i>Exegi monumentum</i> | 246 |
| c. 4,1: <i>Intermissa, Venus</i> | 264 |
| c. 1,25: <i>Parcius iunctas</i> | 284 |
| c. 1,31: <i>Quid dedicatum</i> | 292 |
| c. 2,19: <i>Bacchum in remotis</i> | 301 |
| c. 3,12: <i>Miserarum est</i> | 324 |
| Die Einführung des Liebesthemas in den Horazischen 'Paradeoden' (c. 1,1-9) | 333 |
| Bemerkungen zu den Horazoden 3,7-12 | 340 |
| Mythologisches in den Horazoden 1,7; 3,11 und 3,27 | 345 |
| Die Suche nach der Individualität des Dichters am Beispiel von Virgil und Horaz | 354 |
| Horazische Liebeslyrik | 366 |
| Krates, Horaz und Pinturicchio | 381 |
| Ronsard, Plato und Horaz | 388 |
| Corrigenda | 393 |
| Namen und Sachen | 395 |
| Stellen | 405 |
| Verzeichnis der Publikationsorte | 414 |