

Inhalt

Vorwort	5
Vorwort zur 2. Auflage	9
I.	
Im Bildwandel der Interpretation	
Frank Wedekind auf der Bühne	13
Stimmen der Theaterkritik	30
Wissenschaftliche Arbeiten	56
Erinnerungsbücher	67
Stimmen von Schriftstellern	69
II.	
Themen und Formen	
Kunst und Mammon	81
<i>Die ersten dramatischen Arbeiten und »Der Schnellmaler«</i>	81
<i>»Die junge Welt«</i>	85
<i>»Der Erdgeist«</i>	90
<i>»Der Kammersänger«</i>	95
<i>»Der Marquis von Keith«</i>	99
<i>»Oaha, die Satire der Satire«</i>	105
Erziehung in der kapitalistischen Gesellschaft	109
<i>»Die junge Welt«</i>	109
<i>»Elins Erweckung«</i>	109
<i>»Frühlings Erwachen«</i>	111
<i>»Fritz Schwigerling (Der Liebestrank)«</i>	118
Liebe und Ehe in der kapitalistischen Gesellschaft	123
<i>»Die junge Welt«</i>	123
<i>»Frühlings Erwachen«</i>	128
<i>»Das Sonnenspektrum«</i>	130
<i>»Der Erdgeist« und »Die Büchse der Pandora«</i>	133
<i>»Tod und Teufel (Totentanz)«</i>	149
<i>»Karl Hetmann, der Zwergriese (Hidalla)«</i>	152

»Musik«	160
»Schloß Wetterstein«	163
Kampf um die Würde des Menschen	170
»König Nicolo oder So ist das Leben«	170
»Karl Hetmann, der Zwergriese (Hidalla)«	175
»Die Zensur«	176
»Simson oder Scham und Eifersucht«	181
»Herakles«	189

Faust-Figur und Welttheater	198
»Frühlings Erwachen«	198
»Der Erdgeist« und »Die Büchse der Pandora«	200
»Der Marquis von Keith«	203
»Karl Hetmann, der Zwergriese (Hidalla)«	204
»Tod und Teufel (Totentanz)«	205
»Der Stein der Weisen«	205
»Franziska«	209
Geschichte und Politik: »Bismarck«	218

III.

Dramaturgie und Schauspielkunst

Fabel und Figuren	229
Groteskstil	240
Werk und Bühne	248
Regiekunst und Schauspielkunst	256

IV.

Nachwirkung

Expressionisten	273
Brechts Theaterstücke der zwanziger Jahre	279
Brechts Theaterschriften	288
Friedrich Dürrenmatt	298

Anhang

Anmerkungen	313
Literaturhinweise	340