

# Inhalt

Vorwort .....	VII
Einleitung .....	i
Von der Eroberung Amerikas zur Amerikanisierung Europas .....	3
Amerikanismus in Deutschland .....	6
Das Kino – ein amerikanisches Medium? .....	11
Kino-Idole auf Amerikafahrt: Künstler, Cowboys, Ingenieure .....	16
1. Verschollen und wiederentdeckt:	
Das wahre Amerika im „Teater von Oklahama“ .....	23
Franz Kafka im Kino – Bewegte Amerika-Bilder in Prag .....	25
Lesewut und Kinotraum .....	28
Roßmanns amerikanische Karriere .....	31
2. Atlantis oder: Vom Sinken der Kultur .....	38
Roman und Wirklichkeit .....	39
„Dollarraserei“ und „Sensationsgier“ in Amerika .....	47
Nobilitierung des frühen Kinos im Autorenfilm .....	58
Die <i>Atlantis</i> -Verfilmung im Spiegel der Kritik .....	71
3. Fortschrittsmythen im „Land der Zukunft“:	
Massenpublikum für weltumspannende Tunnel und Kanäle ..	80
Chicago an der Spree .....	82
Aktualitäten aus Amerika .....	88
Der Zukunftsroman als Laboratorium der Neuen Sachlichkeit .....	94
Europa – ein Vorort Amerikas?	
<i>Der Tunnel</i> (1913) von Bernhard Kellermann .....	97
Evolutionsgeschichte transkontinentaler Medienvernetzung .....	105
Der verfilmte Tunnel .....	111
Internationaler Kanalverkehr .....	117
Teddy Roosevelt: Soldat, Cowboy, Politiker und Filmstar .....	118
Zersetzung durch Fortschritt – Heilung in der Eiszeit .....	120

4.	Fleisch & Film:	
	Amerikanisierung oder Globalisierung des Marktes? .....	128
	Volksernährung aus der Dose .....	129
	Schlachthöfe und Schaulust .....	133
	Welthungerhilfevisionen für hungrige Bäuche .....	137
	Nivellierung des Geschmacks .....	149
5.	Der wilde Westen als imaginärer Abenteuerspielplatz:	
	Film-Cowboys als archaische Modelle moderner Männlichkeit	157
	Die literarische Eroberung des Westens .....	158
	George Grosz im Kino .....	163
	Western-Importe aus Amerika .....	167
	Die ersten Spaghetti- und Sauerkraut-Western:	
	Weltreisende auf Abenteuerjagd bei Cowboys und Indianern .....	174
	Literaten und Western .....	180
	Bull Arizona aus Heidelberg .....	188
	Proteste gegen Western .....	200
	Cowboys statt Soldaten? .....	202
6.	Barbaren von Ost nach West:	
	Amerika verschwindet im Getriebe der Massenmedien .....	205
	Robert Müller: Ein amerikanisches Leben im engen Europa .....	206
	Amerika gibt's überhaupt nicht .....	211
	Der Barbar – ein Papieridol .....	219
	Schluß .....	231
	Bibliographie .....	234
	Filmographie .....	250
	Bildnachweis .....	252
	Register .....	255