

Inhalt

Vorwort	7
I. Die Anfänge der italienischen Literatur	9
1. Der späte Beginn der volkssprachlichen Dichtung in Italien	9
2. Die Theorie der frühen italienischen Kunstprosa . . .	13
3. Die Theorie der frühen italienischen Poesie	23
II. Dante Alighieri	33
III. Der Humanismus	54
1. Die Rhetorik	54
2. Die Verteidigung der Poesie	67
3. Die Dichtungslehren des Platonismus	87
4. Humanismus und volkssprachliche Dichtung	97
5. Antihumanismus und Dichtung	113
IV. Die Hochrenaissance	117
1. Das Problem des Klassizismus	117
2. Sprache und Stil	118
3. Die antiken Gattungen und die Interpretation der aristotelischen Poetik	143
a) Die Wiederentdeckung der Poetik	143
b) Das Drama	154
c) Das Epos	171
d) Die Lyrik	185
4. Die Auflehnung gegen das klassizistische Regelsystem	190