

Inhalt

	Seite
Vorwort	5
I. Die frühe Perspektivbühne	9
Frühe höfische Aufführungen, Serlio, Barbaro, Palladio	
II. Die Reliefbühne	19
Vignola-Danti, Sirigatti, Accolti	
III. Die wissenschaftlichen Perspektivmethoden der Reliefdekoration	27
Ubaldo, Chiaramonti	
IV. Übergang zur Tiefen- und Verwandlungsbühne	39
Sabbattini, Parigi, Furttenbach	
V. Die Entwicklung der Kulissenbühne	50
Aleotti, Dubreuil, Troili	
VI. Die endgültige Gestaltung der Kulissenbühne	66
Pozzo, Ferdinando Galli-Bibiena	
VII. Abschluß der Entwicklung	87
Verzeichnis der Abbildungen	89
Verzeichnis der behandelten Perspektivwerke .	89
Literatur	90
Anmerkungen	91