

## INHALT

<i>Vorwort des Herausgebers</i> . . . . .	7
Die Alchemie und ihre Sprache . . . . .	13
Das Buch als Objekt . . . . .	25
Der Roman als Suche . . . . .	53
Roman und Poesie . . . . .	61
Individuum und Gruppe im Roman . . . . .	90
Musik, eine realistische Kunst . . . . .	111
Das Mallarmé-Porträt von Pierre Boulez . . . . .	131
New Yorks Moscheen oder Die Kunst Mark Rothkos . . . . .	146
<i>Nachweise</i> . . . . .	171
<i>Auswahlbibliographie</i> . . . . .	172