

Inhaltsverzeichnis

	Einleitung	9
	DAW – was ist das?	9
	Und was ist Cubase?	9
	Voraussetzungen	10
1	Cubase kennenlernen	13
1.1	Der Steinberg Hub	13
1.2	Projektfenster	16
1.3	Eingänge – Ausgänge	17
1.4	Klang-Fülle	21
1.5	Die ersten Takte	25
1.6	Key- oder Noten-Editor	31
1.7	Transport	33
1.8	Ausklang	34
2	Audio-Mix	35
2.1	Neues Projekt, neue Spur	35
2.2	Musik-Schnipsel	38
2.3	Datei-Import	41
2.4	Anpassungen	45
2.5	Stretching	48
2.6	Duplikate und Loops	51
2.7	Ausklang	55
3	Akkorde	57
3.1	Auf ein Neues	58
3.2	Die Akkord-Spur	60
3.3	Automatik?	65
3.4	Akkord-Pads	69
3.5	Auf der Basslinie	72
3.6	Akkord-Malerei	76
3.7	Ausklang	79
4	Schlagzeug und Keyboard	81
4.1	Der Groove Agent	81
4.2	Pattern	85

4.3	Der Schlagzeug-Editor.....	89
4.4	Das Keyboard.....	94
4.5	Ausklang.....	99
5	Selbstgemachtes	101
5.1	Das Metronom.....	101
5.2	Drum-Keys.....	104
5.3	Achtung Aufnahme.....	107
5.4	Korrekturen.....	111
5.5	Die Lead-Spur.....	115
5.6	Harmonisierung.....	119
5.7	Ausklang.....	124
6	Feintuning	127
6.1	Zu laut, zu leise?.....	127
6.2	Die Mix-Console.....	130
6.3	Quantisierung 1.....	134
6.4	Quantisierung 2.....	138
6.5	Die passende Tonlänge.....	143
6.6	Ausklang.....	147
7	Arbeitsplatz Cubase	149
7.1	Programmeinstellungen.....	149
7.2	Events und Farben.....	153
7.3	Tastenbelegung.....	156
7.4	Die Werkzeugleiste.....	158
7.5	Raster und Layout.....	163
7.6	Die Transportleiste.....	165
7.7	Ausklang.....	169
8	Musik »von außen«	171
8.1	Mikrofon einrichten 1.....	171
8.2	Mikrofon einrichten 2.....	175
8.3	Hallo, wer singt?.....	178
8.4	Audio-Daten bearbeiten.....	182
8.5	Klang-Vielfalt.....	187
8.6	Ausklang.....	192
9	Synthesizer und Sampler	193
9.1	Synthetische Klänge.....	193
9.2	MIDI trifft Cubase.....	196

9.3	In – Out – In	200
9.4	Von MIDI zu Audio	202
9.5	VST Instrumente	206
9.6	Plug-in-Management	209
9.7	Ausklang	215
10	Audio-Effekte I	217
10.1	Von Clean bis Delay	217
10.2	Distortion	224
10.2.1	AmpSimulator	226
10.2.2	BitCrusher	227
10.2.3	DaTube	228
10.2.4	Grungelizer	230
10.2.5	Amp Rack	230
10.3	Dynamik	233
10.3.1	Compressor	234
10.3.2	De-Esser	236
10.3.3	Limiter	237
10.3.4	Weitere Kompressoren	238
10.3.5	VSTDynamics	239
10.4	Ausklang	239
11	Audio-Effekte II	241
11.1	Equalizer	241
11.1.1	DJ-EQ	242
11.1.2	Studio-EQ	242
11.2	Filter	244
11.2.1	DualFilter	245
11.2.2	MorphFilter	245
11.2.3	StepFilter	247
11.2.4	ToneBooster	248
11.2.5	Wah-Wah	249
11.3	Modulation	250
11.3.1	AutoPan	250
11.3.2	Chopper	252
11.3.3	Chorus	253
11.3.4	Flanger	254
11.3.5	Metalizer	254
11.3.6	Phaser	256

11.3.7	Ringmodulator	256
11.3.8	Rotary	259
11.3.9	Tranceformer	259
11.3.10	Tremolo und Vibrato	260
11.4	Pitch-Shift	261
11.4.1	Octaver	262
11.4.2	Pitch Correct	262
11.5	Ausklang	264
12	»Effekt-Effizienz«	265
12.1	Welcher wann, welcher wo?	265
12.2	Send-Effekte	266
12.3	Einbindung und Aktivierung	271
12.4	Song-Tuning?	277
12.5	Reverb	281
12.5.1	RoomWorks	282
12.5.2	RoomWorks SE	285
12.6	Ausklang	286
13	Der Noten-Editor	287
13.1	Notenbild	287
13.2	Partitur-Tuning	292
13.3	Ton-Kunst	297
13.4	Noten bearbeiten	302
13.5	... und drucken	306
13.6	Von Cubase zu Dorico	309
13.7	Ausklang	313
14	Verwalten und veröffentlichen	315
14.1	Die MediaBay	315
14.2	Der Pool	320
14.3	Aggregatoren	325
14.4	Export	326
14.5	Publikation	330
14.6	Ausklang	335
	Anhang	337
	Cubase installieren und aktivieren	337
	Projekte und Links	347
	Stichwortverzeichnis	349