

# Índice

<b>Abreviaturas</b> .....	11
<b>Nota previa</b> .....	13
<b>1. La “poesía del silencio”: un punto de partida</b> .....	15
<b>2. La recepción crítica de la obra de Ada Salas</b> .....	21
<b>3. La creación como acto cognoscitivo</b> .....	31
3.1. Tantear, conocer: lo “real” en toda su amplitud .....	38
<b>4. Poesía, mística, pensamiento</b> .....	51
4.1. Aproximaciones desde la filosofía .....	52
4.1.1. El lenguaje, la forma del mundo .....	52
4.1.2. Hacia una ontología mística: Martin Heidegger y María Zambrano .....	53
4.1.3. Mística, ontología, feminismo: Luce Irigaray .....	57
4.2. El <i>modus operandi</i> de la mística .....	59
4.2.1. La búsqueda reintegradora del origen .....	62
4.2.2. Noche, oscuridad, tinieblas .....	67
4.2.3. Vacío, disponibilidad, quietud .....	77
4.2.4. Ansias, sed, herida .....	87
4.3. La dimensión ontológica del acto creativo .....	93
4.4. La escritura como viaje .....	114
<b>5. La “cortedad del decir”</b> .....	123
5.1. La construcción de una “arquitectura silente” .....	126
5.2. Recursos semántico-visuales .....	132
5.3. El “polo negativo” del silencio .....	140
<b>6. Mujer, silencio, historia</b> .....	143

<b>7. La segunda etapa de Ada Salas: algunas notas .....</b>	<b>145</b>
<b>8. A modo de síntesis .....</b>	<b>149</b>
<b>Obras citadas .....</b>	<b>151</b>