

Inhalt

Dank	11
1 Einleitung – eine skeptische/skeptizistische Perspektive	13
2 Vorüberlegungen zum Wahrnehmungszweifel	17
2.1 Wahrnehmung – Täuschung – Zweifel: Eine Trias der Skepsis	17
2.1.1 Wahrnehmung	18
2.1.2 Täuschung	26
2.1.3 Zweifel	29
2.2 Eine skeptische/skeptizistische Lesart: Der höfische Zweifel	35
2.3 Traumtäuschung, dämonische Illusion	41
2.3.1 Der Traum als skeptisches Motiv/als skeptischer Topos	43
2.3.2 Die dämonische Illusion als skeptisches Motiv	53
2.4 Zusammenfassung der Vorüberlegungen	58
3 Konrads von Würzburg ›Partonopier‹	61
3.1 Gestörte Wahrnehmung, Täuschung und Zweifel im Umfeld der mutmaßlichen Fee	63
3.1.1 Synopsis und Forschungsschau	64
3.1.2 Skeptische Phänomene – Skepsis als Reaktion auf gestörte Wahrnehmung	68
3.1.2.1 Topos Traum: Gestörte Wahrnehmung und Täuschungserwägung	69
3.1.2.2 Das Kriterium der Wahrheit: Sichtbarkeit?	78
3.1.2.3 Konfigurationen des Zweifels: Zwischen wilder Fee, obskurer Wahrnehmung und dämonischer Illusion	87
3.1.2.4 Antiskeptische Oberflächenrezeption oder skeptizistische Subtilität? – 1277	108
3.1.2.5 Thürings ›Melusine‹ als intertextueller und innerhandschriftlicher Bezug	117

3.1.2.6 Zwischenfazit: Skeptizistische Diskurse und deren Reflexionsleistung – der ›Partonopier‹ als erkenntnistheoretischer Roman	122
3.2 Eine skeptische Variante: Der Täuscher als Schmeichler	126
3.2.1 Die Täuschungen des Emporkömmplings	127
3.2.2 Der Schmeichler-Zweifel-Komplex	132
3.2.2.1 Zwischen ›Partonopier‹ und ›Policraticus‹: Täuschungen und Zweifel am Hof	132
3.2.2.2 Abgrenzungen zu den Täuschungen Irekels	145
3.2.2.3 Zwischenfazit: Variationen der Täuschung	147
3.3 Wahrnehmungskritik als didaktischer Aspekt im ›Partonopier‹	149
3.4 Fazit: Skepsis und Skeptizismus im ›Partonopier‹	159
4 Heinrichs von dem Türlin ›Diu Crône‹	165
4.1 Bisherige wahrnehmungstechnische Ansätze	166
4.2 Wie Kälte die Wahrnehmung stört	170
4.2.1 Trugbild und Fee, Kälte und Traum	170
4.2.2 Humoralpathologische Einschlüge: Melancholie und Skepsis	177
4.2.3 Gasoein als Skeptiker: Vergewisserung der Narbe und Dialektik-Kritik	190
4.3 Wie Minne die Wahrnehmung stört	193
4.3.1 Die Traumerwägung Gaweins	198
4.3.2 Referenz: Iweins Traummonolog	204
4.3.3 Skepsis und anderweltliche Minne	213
4.4 Wie <i>curtoisie</i> die Wahrnehmung stört	219
4.4.1 Die Traumerwägung Keies	219
4.4.2 Täuschung, Zweifel, Spott	224
4.4.3 Keies wahrnehmungstechnische Kompetenz	232
4.5 Exkurs: Weitere Traumebelege in der ›Crône‹	237
4.6 Grenzphänomene des Wahrnehmungszweifels	241
4.6.1 Gestörte Wahrnehmung im Berginnern	242
4.6.2 Das Scheitern höfischer Epistemologie	247
4.6.3 Brandtäuschung und Wahrnehmungsaussetzer	254
4.6.4 Gaweins Doppelgänger – eine skeptische Herausforderung	260
4.6.5 Zwischenfazit: Gestörte Wahrnehmung und mögliche Täuschung ohne zweifelnde Reflexion	264
4.7 Fazit: Skepsis und Skeptizismus in der ›Crône‹	265
5 Fazit: Ein höfischer Wahrnehmungszweifel	271

Abkürzungsverzeichnis	277
Literaturverzeichnis	279