

# Inhalt

Vorwort	7
<b>Einleitung: Zum Material</b>	<b>9</b>
1 Eine eigenwillige Korrespondenz: Der Briefwechsel zwischen Alma Mahler und Walter Gropius	9
1.1 Sprechende Quellen in einem Koffer: Zur Bedeutung der Korrespondenz für die Gropius-Forschung	11
1.2 Unzensurierte Erinnerungen und Gefühlsäußerungen: Die Bedeutung des Briefwechsels für die Alma- und Gustav-Mahler-Forschung	14
2 Die Briefe von Alma Mahler	20
2.1 Beschreibung des Materials	20
2.2 Zur Transkription	21
2.3 Die Umschläge und ihre Besonderheiten	22
2.4 Zur Datierung: Poststempel und Postlaufzeiten	23
2.5 Alma Mahlers Schreibstil und -prozess	24
3 Die Briefentwürfe von Walter Gropius	26
3.1 Beschreibung des Materials	26
3.2 Zur Transkription: Bewusstseinsströme und Eigenheiten	27
3.3 Zur Zusammenstellung der einzelnen Blätter: Notizen, Entwürfe und Reinschriften	28
3.4 Zur Datierung der Entwürfe: Alma Mahlers Briefe als Bezugspunkte	30
3.5 Walter Gropius' Art zu schreiben und sein Umgang mit Alma Mahlers Briefen	31
4 Leseanordnung der Briefe und Briefentwürfe	34

<b>Die Briefe und Briefentwürfe</b>	<b>37</b>
Prolog	37
I Juni und Juli 1910. Kennenlernen und erste liebestrunkenen Wochen	39
II August 1910. Die Katastrophe und ihre Folgen	109
III September und Oktober 1910. Uraufführung in München und geheimes Treffen in Wien	211
IV Oktober bis Dezember 1910. Alma Mahler in den USA	295
V Januar bis Mai 1911. Die Beziehung auf dem Prüfstand: Gustav Mahlers Krankheit und Tod	395
VI Juni und Juli 1911. Alma Mahlers erster Sommer als Witwe	463
VII August und September 1911. Große Erwartungen und herbe Enttäuschungen	541
VIII September bis Dezember 1911. Beziehungskrisen	603
IX Januar 1912 bis August 1914. Jahre der Distanz	675
 Leselinie Alma Mahlers zu Kapitel IV und V	 707
 <b>Anhang</b>	 <b>713</b>
Editionsrichtlinien	715
Abkürzungen	719
Kurzapparat zu Briefen und Briefentwürfen	721
Literatur- und Quellenverzeichnis	753
Danksagung	763
Personen- und Werkregister	767
Bildnachweis	779