

TABLE DES MATIÈRES

	Pages
<i>1^{re} PARTIE : HISTOIRE DU GENRE TRAGIQUE</i>	
INTRODUCTION : <i>Tragédie et histoire</i>	7
CHAPITRE I : <i>La tragédie humaniste de Jodelle à Montchrestien</i>	11
1. Un faux départ : « Abraham sacrificant » (1550)	11
2. Premières tragédies humanistes	12
3. L'œuvre de Robert Garnier	17
4. Montchrestien	20
5. Les représentations tragiques au xvi ^e siècle	22
CHAPITRE II : <i>La crise du théâtre sérieux : de Hardy aux débuts de Corneille</i>	24
1. Les genres nouveaux	24
2. L'œuvre de Hardy	27
3. « Pyrame et Thisbé »	29
4. A la recherche d'un théâtre moderne (1625-1632)	30
5. Les premières tragédies régulières (1634-1636)	33
CHAPITRE III : <i>Les tragédies de la conciliation : du « Cid » à l'échec de la Fronde</i>	36
1. Les conditions	36
2. « Le Cid »	39
3. Pierre Corneille d' « Horace » à « Pertharite »	40
4. Autour de Corneille	48
CHAPITRE IV : <i>Le triomphe de l'esthétique racinienne</i>	55
1. Renaissance de la tragédie après la Fronde	55
2. Les doctrines et les conflits	58
3. Racine de « La Thébaïde » à « Phèdre » (1664-1677)	61

	Pages
CHAPITRE V : <i>De la tragédie au drame</i>	69
1. Nouvelles théories dramatiques	70
2. Prédécesseurs de Voltaire	71
3. Voltaire	73
CONCLUSION : <i>Tragique et tragédie</i>	75
II^e PARTIE : ANTHOLOGIE THÉORIQUE ET CRITIQUE	
CHAPITRE I : LA TRAGÉDIE RENAISSANTE	79
Texte 1 : Jacques PELETIER DU MANS, <i>Tragédie et Comédie</i>	79
Texte 2 : Jules César SCALIGER, <i>Tragédie et Comédie</i>	80
Texte 3 : Jules César SCALIGER, <i>Les parties de la Tragédie</i>	81
Texte 4 : Jean DE LA TAILLE, <i>Le sujet tragique</i>	82
Texte 5 : Jean VAUQUELIN DE LA FRESNAYE, <i>L'origine de la tragédie et le sujet tragique</i>	84
Texte 6 : Antoine DE MONTCHRESTIEN, <i>Le sujet tragique</i>	85
Texte 7 : Antoine DE MONTCHRESTIEN, <i>L'utilité de la tragédie</i>	85
CHAPITRE II : LA TRAGÉDIE « BAROQUE »	86
Texte 8 : Pierre DELAUDUN D'AIGALIERS, <i>L'horreur tragique</i>	86
Texte 9 : Pierre DELAUDUN D'AIGALIERS, <i>Sur la règle d'un jour</i>	87
Texte 10 : Félix LOPE DE VEGA CARPIO, <i>Apologie de l'irrégularité</i>	88
Texte 11 : François OGIER, <i>Pour un théâtre moderne</i>	89
Texte 12 : Pierre CORNEILLE, <i>Critique des règles des Anciens</i>	91
Texte 13 : Pierre CORNEILLE, <i>Un monstre sur le théâtre</i>	92
CHAPITRE III : LA TRAGÉDIE RÉGULIÈRE	93
Texte 14 : Daniel HEINSIUS, <i>Définition</i>	93
Texte 15 : Jean CHAPELAIN, <i>La vraisemblance</i>	95
Texte 16 : Jean CHAPELAIN, <i>Compendium du théâtre régulier</i>	96
Texte 17 : DESMARETS DE SAINT-SORLIN, <i>Dialogue de Sestiane, « amoureuse de la comédie » et Amidor, « poète extravagant »</i>	98
Texte 18 : Jean-François SARASIN, <i>La catharsis</i>	100
Texte 19 : Jean-François SARASIN, <i>Tragi-comédie et tragédie à fin heureuse</i> ...	101
Texte 20 : Georges DE SCUDÉRY, <i>L'utilité du spectacle tragique</i>	102
Texte 21 : Jules DE LA MÉNARDIÈRE, <i>Définition</i>	103
Texte 22 : Jules DE LA MÉNARDIÈRE, <i>La composition du sujet</i>	104
Texte 23 : Jules DE LA MÉNARDIÈRE, <i>La fable composée</i>	105
Texte 24 : Gérard Jean VOSSIUS, <i>La catharsis</i>	106
Texte 25 : Gérard Jean VOSSIUS, <i>La fin heureuse ou malheureuse</i>	106
Texte 26 : Gérard Jean VOSSIUS, <i>Nature du sujet tragique</i>	107
Texte 27 : Gérard Jean VOSSIUS, <i>Le personnage tragique</i>	108

Texte 28 : Gérard Jean VOSSIUS, <i>La tragi-comédie</i>	108
Texte 29 : Abbé D'AUBIGNAC, <i>De la vraisemblance</i>	110
Texte 30 : Abbé D'AUBIGNAC, <i>De l'unité d'action</i>	111
Texte 31 : Abbé D'AUBIGNAC, <i>De la préparation des incidents</i>	112
Texte 32 : Abbé D'AUBIGNAC, <i>De la tragi-comédie</i>	112
Texte 33 : Pierre CORNEILLE, <i>Le vraisemblable et le nécessaire</i>	114
Texte 34 : Pierre CORNEILLE, <i>L'amour dans la tragédie</i>	115
Texte 35 : Pierre CORNEILLE, <i>Les contraintes de la tragédie</i>	116
Texte 36 : Pierre CORNEILLE, <i>Vérité et vraisemblance</i>	117
Texte 37 : Pierre CORNEILLE, <i>L'unité d'action</i>	119
Texte 38 : Pierre CORNEILLE, <i>La règle des vingt-quatre heures</i>	120
Texte 39 : Pierre CORNEILLE, <i>L'unité de lieu</i>	121
Texte 40 : Abbé DE PURE, <i>L'utilité de la tragédie</i>	122
Texte 41 : Jean RACINE, <i>Tragique et simplicité</i>	124
Texte 42 : Nicolas BOILEAU, <i>Principes de la tragédie</i>	126
Texte 43 : Claude DE SAINT-ÉVREMOND, <i>Les conditions de l'agrément tragique</i>	128
Texte 44 : Claude DE SAINT-ÉVREMOND, <i>L'objet du poème dramatique</i>	129
Texte 45 : Jean DE LA BRUYÈRE, <i>Le poème tragique</i>	130

CHAPITRE IV : LE PROCÈS DE LA TRAGÉDIE

Texte 46 : Pierre NICOLE, <i>Danger de la représentation des belles passions dans la tragédie</i>	131
Texte 47 : <i>La polémique CAFFARO-BOSSUET</i>	133
Texte 48 : Bernard DE FONTENELLE, <i>L'émotion tragique</i>	135
Texte 49 : Bernard DE FONTENELLE, <i>L'art de ménager la surprise</i>	136
Texte 50 : Abbé DUBOS, <i>Définition</i>	138
Texte 51 : Abbé DUBOS, <i>Purgation des passions</i>	138
Texte 52 : Abbé DUBOS, <i>L'amour dans la tragédie</i>	139
Texte 53 : Abbé DUBOS, <i>Les scélérats dans la tragédie</i>	139
Texte 54 : Antoine HOUDAR DE LA MOTTE, <i>L'art de plaire</i>	140
Texte 55 : Antoine HOUDAR DE LA MOTTE, <i>Le pathétique</i>	141
Texte 56 : Antoine HOUDAR DE LA MOTTE, <i>L'intérêt tragique</i>	141
Texte 57 : Pierre DE MARIVAUD, <i>Un genre déraisonnable</i>	143
Texte 58 : VOLTAIRE, <i>L'unité d'action</i>	144
Texte 59 : VOLTAIRE, <i>Le génie français et le génie anglais</i>	144
Texte 60 : VOLTAIRE, <i>Sur le Premier Discours</i>	145
Texte 61 : VOLTAIRE, <i>Sur le Deuxième Discours, de la tragédie</i>	146
Texte 62 : Denis DIDEROT, <i>Un spectacle tragique exemplaire</i>	147
Texte 63 : Jean-Jacques ROUSSEAU, <i>Défauts de la tragédie française</i>	149
Texte 64 : Pierre CARON DE BEAUMARCHAIS, <i>La tragédie n'est pas intéressante</i>	150
Texte 65 : LESSING, <i>La tragédie et l'histoire</i>	152
Texte 66 : LESSING, <i>Contre l'aveugle respect des unités</i>	153
Texte 67 : Jean-François MARMONTEL, <i>Le pathétique</i>	154
Texte 68 : STENDHAL, <i>Les unités</i>	155
Texte 69 : STENDHAL, <i>L'illusion tragique</i>	155

	Pages
CHAPITRE V : L'ÂGE DE RACINE	297
Texte XLIX : Jean RACINE, <i>Andromaque</i> , III, 6 (1667)	298
Texte L : Pierre CORNEILLE, <i>Tite et Bérénice</i> , V, 5 (1670)	301
Texte LI : Jean RACINE, <i>Bajazet</i> , II, 3 (1672)	303
Texte LII : Jean RACINE, <i>Mithridate</i> , III, 1 (1673)	304
Texte LIII : Jean RACINE, <i>Iphigénie</i> , II, 1 (1674)	305
Texte LIV : Pierre CORNEILLE, <i>Suréna</i> , V, 2 (1674)	307
Texte LV : Jean RACINE, <i>Phèdre</i> , II, 1 (1677)	310
Texte LVI : Thomas CORNEILLE, <i>Le comte d'Essex</i> , II, 6 (1678)	312
 CHAPITRE VI : L'ÉPOQUE NÉO-CLASSIQUE	 315
Texte LVII : Jean RACINE, <i>Esther</i> , II, 9 (1689)	316
Texte LVIII : Jean RACINE, <i>Athalie</i> , III, 3 (1691)	318
Texte LIX : Jean GALBERT DE CAMPISTRON, <i>Tiridate</i> , IV, 7 (1691)	320
Texte LX : Prosper CRÉBILLON, <i>Atrée et Thyeste</i> , V, 7 (1707)	323
Texte LXI : VOLTAIRE, <i>Œdipe</i> , IV, 1 et V, 4 (1719)	325
Texte LXII : Antoine HOUDAR DE LA MOTTE, <i>Inès de Castro</i> , V, 5 et 6 (1723)	329
Texte LXIII : VOLTAIRE, <i>Zaïre</i> , IV, 2 (1732)	333
Texte LXIV : VOLTAIRE, <i>Mahomet</i> , II, 5 (1741)	335
Texte LXV : VOLTAIRE, <i>Mérope</i> , V, 6 (1743)	337

ANNEXES

I. CHRONOLOGIE	341
2. ORIENTATION BIBLIOGRAPHIQUE	348
3. EXTRAITS DES POÉTIQUES D'ARISTOTE ET D'HORACE	350
4. INDEX	352
INDEX-GLOSSAIRE DES TERMES TECHNIQUES	352
INDEX DES AUTEURS	354
INDEX DES ŒUVRES DRAMATIQUES	356