

Inhalt

Vorwort	10
Camera obscura und Laterna magica	12
<p>Narkissos – Lichtempfindliche Stoffe im alten Orient – Arabische Versuche mit der Camera obscura – Albertus Magnus und die Silbersalze – Leonardo da Vincis Beschreibung einer Lockkamera – Cardano, Barbaro und della Porta – Huygens will nicht als Erfinder der Laterna magica gelten – Schauspiel-direktor von der Reck beim Magier Philidor – Die Porträtmaschine Chrétiens von 1786</p>	
Silbersalze und Leuchtsteine	38
<p>Johann Heinrich Schulze aus Colbitz – Leuchtsteine oder Lichtmagneten? – Die Schwärzung der Silberniederschläge – Die Apotheke und ihre Rolle in der Frühgeschichte der Fotografie – Johann Wilhelm Ritter entdeckt den ultravioletten Strahlenbereich</p>	
Wer war der erste Fotograf?	53
<p>J. A. C. Charles und Thomas Wedgwood – Vorläufer oder Erfinder? – War die Dampfmaschine leichter zu erfinden als die Fotografie? – Die Brüder Niepce und ihr Explosionsmotor – Schicksalsjahr 1822 – Ein geheimnisvoller junger Mann zeigt die ersten Fotos</p>	

INHALT

- Louis Jacques Mandé Daguerre** 67
Weltmann und PR-Genie – Ist das Kino älter als die Fotografie? Vorschußlorbeer und erstaunliche Folgen – Die Jodsilberplatte – Arago und Humboldt blicken in die Zukunft
- Erfinder im Schatten** 88
Um den Prioritätsanspruch: Niepce, Daguerre oder gar Talbot? – Vielleicht sogar Gerber oder Bayard? – Die Deutschen Steinheil und von Kobell – Eine erstaunliche Vision aus dem Jahr 1761 – Die Bissons schleppen ihre Kamera auf den Mont Blanc
- Das Entzücken des Jahrhunderts** 100
Fox Talbots umstrittene Patente – Aufschwung der Porträtkunst – Maxime du Camp fotografiert am Nil – Francis Weys heliographische Reise – Tournachon, genannt Nadar – Die ersten Ateliers in Wien, München und Hamburg
- Kampf um Helligkeit** 124
Kamera und Objektiv – Linsen von Chevalier, Plössl und Petzval – Die Optikerfamilie Voigtländer – Das harte Los des Frederick Scott Archer – Disdérés Visitenkartenfotografie – Napoleon III. im Boulevardatelier – Ende eines Modefotografen
- Auf dem Weg zur Farbenempfindlichkeit** 137
Die Anfänge der Fotoindustrie – Ein englischer Arzt und ein deutscher Chemiker – Ein Papst bedichtet die Fotografie – Foto- und Farbenchemie vereinigen sich – Die AGFA und die Familie Mendelssohn-Bartholdy – Momme Andreesen – Reverend Goodwins Kampf gegen Eastman – You press the button, we do the rest – Garibaldi und die Kopfstütze

Die bewegten Bilder	152
Kino im Tiefparterre – Die Folies-Bergère bieten 50 000 Francs – Es begann mit Pferden – Bioskop im Berliner ›Wintergarten‹ – Der Zauberer Méliès – Gaumont contra Pathé, oder: Jedem Produzenten sein eigener Erfinder – 125 Tote beim ersten Kinobrand – Edisons Kinetoskop – Das Monopol der Eastman-Kodak – Fantomas, der James Bond der Jahrhundertwende – Die ersten großen Filme diesseits und jenseits des Ozeans	
Die Rolle des Amateurs	175
Weltabenteuer Fotografie – The Song of Hiawatha – Bradys ›War Views‹ aus dem amerikanischen Bürgerkrieg – Das Portrait flou – Die Amateurkamera – Warnerkes Rollkassette und der Stripping Film von Kodak – Bayer greift in die Fotobranche ein – 1926, das Jahr der 45 000 Kameras – Die Billy I verlangt Nachtschichten	
Die Eroberung der Farbe	193
Schon Becquerel fotografierte farbig – 1868, das Jahr des ersten Patents – Wettstreit der Kavaliers – Menzel und Thoma im Hörsaal – Dramatische Entwicklungen in der deutschen Industrie – Die ersten Spielfilme in Farben	
Macht und Mission	206
Arago als Prophet – Drapers Mondfotos von 1858 – Himmelfotografie von Aden bis zum Ural – 200 Fotografen auf den Auckland-Inseln – 124 Kometenentdeckungen in zwanzig Jahren – Die Rückseite des Mondes – Dr. Röntgen belichtete zwanzig Minuten – Becquerel und das Ehepaar Curie – 1. Juli 1862: das erste militärische Luftbild – Der U2-Zwischenfall	

INHALT

Ein Kapitel Sittengeschichte	225
Die ersten Aktfotos – Makartstil in der Fotografie und im Salon – Der erotische Kurzfilm – Vom Scherzartikel zur Industrie – Erotik im Film vom Expressionismus bis zur Nouvelle vague – Die Geburt der Magazine – Das amerikanische Herrenmagazin – Aktfotografie in Farbe – Die Meister der Gattung von Man Ray bis zu Sam Haskins und André de Dienes	
Das Auge der Millionen	254
Augenzeugenschaft durch die Fotografie – Die Vorherrschaft des Visuellen, oder: Das optische Jahrhundert – Reportagen gestern und heute – Zeitungszeichnung und Pressefoto – Fotos schreiben Geschichte – Wir blättern in alten Illustrierten – Das Bild als Dokument – Wert und Wahrheit fotografischer Arbeit	
Literaturhinweise	280
Bildquellenverzeichnis	284
Register	286