

## Inhalt

	Seite
Einleitung .....	7
<b>I. Märchen und Literatur</b> .....	<b>9</b>
1. Das Märchen als literarische Form .....	9
2. Überlegungen zur Methode .....	17
3. Stand der Forschung zur französischen Renaissancenovelle und ihrem Verhältnis zur Volkserzählung .....	21
4. Zum französischen Märchen des Mittelalters .....	28
<b>II. Märchen in den französischen Novellensammlungen der Renaissance</b> .....	<b>30</b>
1. Die frühen Sammlungen aus der zweiten Hälfte des 15. und vom Anfang des 16. Jahrhunderts .....	31
a) Die <i>Cent nouvelles nouvelles</i> .....	31
b) Die <i>Nouvelles de Sens</i> , die <i>Cent Nouvelles Nouvelles</i> des PHILIPPE DE VIGNEULLES, die <i>Comptes amoureux</i> der JEANNE FLORE, der <i>Grand parangon des nouvelles nouvelles</i> des NICO- LAS DE TROYES .....	47
2. Die berühmten Sammlungen der Jahrhundertmitte .....	72
a) Die <i>Nouvelles Recreations et Joyeux Devis</i> des BONAVENTURE DES PÉRIERS und das <i>Heptaméron</i> der MARGUERITE DE NAVARRÉ .....	72
b) Die <i>Comptes du Monde Adventureux</i> .....	97
3. Die Erzähler der zweiten Jahrhunderthälfte .....	107
a) Verfasser traditioneller Sammlungen von Einzelnovellen: JACQUES YVER, JEAN BERGIER, ROMANNET DU CROS, PHILIPPE LE PICARD, BENIGNE POISSENOT, GABRIEL CHAPPUYS, VERITÉ HABANC .....	112

b) Essayistische Erzähler: NOËL DU FAIL, JACQUES TAHUREAU, HENRI ESTIENNE, GUILLAUME BOUCHET, ETIENNE TABOUROT, DE CHOLIÈRES, BÉROALDE DE VERVILLE .....	123
Schlußbetrachtung .....	136
Literaturverzeichnis .....	146
Märchentypen- und Märchenmotivregister .....	161
Titelregister .....	162
Namenregister .....	165