

Inhalt

Alexander Kluge
Ein Hauptansatz des Ulmer Instituts 5

Edgar Reitz, Alexander Kluge, Wilfried Reinke
Wort und Film 9

»In Gefahr und größter Not bringt der Mittelweg den Tod« Ulmer Dramaturgien

Arbeit in Ulm 31 · Wie man etwa erzählen kann 38 · Politik, Philosophie,
Film 47 · Probleme des Dokumentarfilms 51 · Öffentlichkeit 57 · Die
Rolle der Phantasie 62

Fotos 66

Filmografie des »Instituts für Filmgestaltung Ulm« 71

Kurzbiografien 75

Fotos 77

Reinhard Kahn, Michel Leiner: Auf der Suche nach dem Glück 81

Stichwort: Bestandsaufnahme 85

Reibungsverluste

Wünsche und Fakten 93 · Montage, Authentizität, Realismus 97 ·
Zum Autorenfilm 101 · Künftige Filmpolitik 108 · Liebe, Protest,
Glücksspiel 116

Alexander Kluge
Die schärfste Ideologie: daß die Realität sich auf ihren realistischen
Charakter beruft 119

**Zu Klaus Wildenhahn,
»Industriellandschaft mit Einzelhandel«
Antwort an ein Diskussionsangebot**

Industriellandschaft mit Sonne und Mond gleichzeitig 129

Debatte über den Dokumentarfilm

Zur Abbildmethode 135 · Die Rolle des Autors 139 · Stichwort: Romantik 143 · Zum Realismusbegriff: Trennschärfe und Zusammenhang 148 · Einwurf: Unvereinbarkeit der Positionen 150 · Stichwort: Kleinhändler 151

Auseinandersetzung in Duisburg 155

Anmerkungen 159