

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	1
Einleitung	2
1. Quellen und Grundlagen der bürgerlichen Kunstauffassung	14
1.1. Quellen	15
1.1.1. Regionale und lokale Kunst	16
1.1.2. Albrecht Dürer	18
1.1.3. Kunstgeschichte	20
1.1.4. Kunstzeitschriften	21
1.1.5. Kunstlexika	24
1.1.6. Kunstlehrbücher	25
1.1.7. Ästhetisch-philosophische Kunsttheorien	26
1.2. Grundlagen des bürgerlichen Kunstverständnisses	31
1.2.1. Kunstrezeption in der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts	31
1.2.2. Inhalte und Motive der bürgerlichen Kunst	35
1.2.3. Vorbilder und Traditionen	37
1.2.4. Gestaltung	42
1.2.5. Wirkungskonzepte	45
2. Kunst und Geschichte: die Geschichte als "eine Lehrerin des Lebens"	48
2.1. Das bürgerliche Geschichtsverständnis in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts	49
2.1.1. Forschung	49
2.1.2. Faktoren eines "bürgerlichen" Geschichtsverständnisses	53
2.1.3. Kunst - Geschichte - Patriotismus	61
2.2. Kunst und Geschichte	64
2.2.1. Kunstgeschichte als Teilbereich der Historie	66
2.2.2. Kunstgeschichte und Lokalpatriotismus. Schriften zur regionalen Kunst	72
2.2.3. Historisches Denken und lokalhistorisches Bewußtsein in den bürgerlichen Kunstkonzeptionen am Beispiel der Dürer-Rezeption	77
2.2.4. Lexika und Kunstzeitschriften als Verbreitungsorgane der bürgerlichen Kunstkonzeptionen	83
2.2.5. Antike und nachantike Kunst in den praktischen Lehrbüchern	91
3. Kunst und Utopie: "Aussichten in ein glückliches Land"	98
3.1. Zur Theorie des Utopischen	99
3.1.1. Merkmale des Utopischen	99
3.1.2. Utopie und Soziologie	102
3.1.3. Utopie und Geschichte	103
3.1.4. Utopie und Kunst	106

3.2. Das Utopische in der Kunst	108
3.2.1. Utopische Rezeption	108
3.2.2. Utopische Funktion	117
3.3. Das Utopische in den bürgerlichen Kunstkonzeptionen	124
3.3.1. Utopie und Kunstgeschichte	125
3.3.2. Utopie und Patriotismus in der Lokalen Kunst	127
3.3.3. `Utopische` Dürer-Rezeption	129
3.3.4. Utopische Elemente in den Kunstzeitschriften	132
3.3.5. Utopische Elemente in den Kunstlexika	135
3.3.6. Utopische Ansätze in den Praktischen Lehrbüchern	137
4. "Für Wohlstand und Ehre ihres Vaterlandes": der politische Aspekt der Kunst	140
4.1. Funktionen der Kunst	141
4.1.1. Kunst	141
4.1.2. Bürger	144
4.1.3. Gesellschaft und »Vaterland«	146
4.2. Zur Bedeutung der bürgerlichen Kunstkonzeptionen im 18. Jahrhundert	149
4.2.1. Entwicklungsstadien	149
4.2.2. Historisches Umfeld	152
4.3. Kunst und Politik in den bürgerlichen Kunstkonzeptionen	157
4.3.1. Gesellschaftliche Ebene: Kunst und Kunsttheorie als Faktor der bürgerlichen Emanzipation	162
4.3.2. Der nationalpolitische Stellenwert der Kunst	165
4.4. Schlußwort	170
5. Bibliographie	173
5.1. Quellen	174
5.2. Sekundärliteratur	176