

# Inhalt

## *Festvortrag:*

- Helmut Arntzen:  
«Ernst Meister – der Andere» 9

## *I. Zur Poetologie Ernst Meisters*

- Theo Buck:  
«Ein Wort, mit all seinem Grün».   
Zu einem lyrisch-poetologischen Dialog Erich Arendts  
und Ernst Meisters mit Paul Celan» 27
- Norbert Gabriel:  
«Hölderlin und Meister» 63
- Paul Good:  
«Wandloser Raum».   
Heraklits Denken in der Lyrik von Ernst Meister» 75
- Reinhard Kiefer:  
«Die Aufgabe des Gedichts» 97
- Beate Laudenberg:  
«Wär noch Gedicht dies: Weinen auf dem Gipfel . . . ».   
Ernst Meisters Abkehr von einem traditionellen Poesiever-  
ständnis» 105

## *II. Ernst Meister und die Tradition*

- Thomas Althaus:  
«Die rettenden Worte.  
Der Traditionsbezug in Ernst Meisters Lyrik» 121
- Jürgen Egyptien:  
«Titorellis Heidelandschaft als Todeszone.  
Zu einem intertextuellen Bezug zwischen Ernst Meister  
und Franz Kafka» 137
- Ewout van der Knaap:  
«Ernst Meisters Celan-Kritik.  
Differenzen in der ›Hölderlin-Schule‹» 149
- Ulrich Prill:  
«Affinità elettive. Italienische Wahlverwandschaften  
in Ernst Meisters Liebeslyrik» 163
- Christian Soboth:  
«‹Nick nicht dem schweren Blut›.  
Melancholie im Werk Ernst Meisters» 177

## *III. Zur Rezeption Ernst Meisters*

- Bernhard Albers:  
«Ernst Meister im Limes-Verlag.  
Versuch einer Rezeptionsgeschichte» 203
- Gerrit-Jan Berendse:  
«Worträume.  
Regionalismus bei Erich Jansen und Ernst Meister» 213

Walter Gödden: «Von den Schwierigkeiten schwieriger Lyrik in schwierigen Zeiten. Ernst Meister, Schmallenberg und der Droste-Preis 1957»	227
Ton Naaijken: «Das ästhetisch Schräge. Zur Übersetzung und Interpretation von Gedichten Ernst Meisters»	249
<i>Siglenverzeichnis</i>	259
<i>Namenregister</i>	260