

INHALT

TEIL I

I. Einleitung.....	3
a) Fragestellung 3 — b) Forschungslage 4 — c) Aufbau der Arbeit und Forschungsperspektiven 8	
II. Johannes Vorster.....	12
a) Geschichtlicher Rahmen 12 — b) Familienverhältnisse 14 — c) Vermögen 18 — d) Stiftung 20 — e) Gerichtsschreiberamt 21 — f) Das Verhältnis zu Erhard Groß 26	
III. Die Handschrift cpg 471.....	29
1. Die Entstehung der Handschrift.....	29
1.1. Materielle Voraussetzungen.....	29
a) Beschreibstoff 29 — b) Tinte, Federn, Farben 31 — c) Einband 32	
1.2. Entstehungsprozeß.....	33
a) Vorlagenbeschaffung 33 — b) Vorbereitung der Redaktion 35 — c) <i>Renner</i> -Text und Schreibgeschwindigkeit 37 — d) Abfolge der Ausgestaltung 39 — e) Bilder 40 — f) Lateinische Zitate 43 — g) Die <i>Tafel der christlichen Weisheit</i> 44	
1.3. Gebrauch und Nachbesitzer.....	45
2. Die Bearbeitung des <i>Renner</i> -Textes.....	49
2.1. Variationen bei der Abschrift.....	49
2.1.1. Variation bei der Wortwahl.....	50
2.1.2. Interpunktion und Großschreibung.....	51
2.1.3. Namensschreibung.....	53
2.2. Strukturierung.....	56
2.2.1. Der Aufbau bei Hugo von Trimberg.....	56
a) Gesamtaufbau 56 — b) Arbeitsweise 58	
2.2.2. Die Distinktioneneinteilung der Redaktion Vorsters.....	62
a) Todsünden 62 — b) Alterskategorien 63 — c) <i>Alle dink hat er wol gemacht</i> 64 — d) Zusammenhang der Distinktionen 65	
2.2.3. Die Textmontage Vorsters.....	66
a) Schnitttechnik 67 — b) Textänderungen 68 — c) Gliederungselemente 70	

2.3.	Textaufbau im Vergleich der Redaktionen der Distinktion <i>Frâz</i>	73
2.3.1.	Der Aufbau der Distinktion <i>Frâz</i> bei Hugo von Trimberg	74
2.3.2.	Die Distinktion <i>Frâz</i> in den bairischen Kurzfassungen Bz/Bz10.....	75
	a) Die Überschriften in der B-Überlieferung 75 — b) Die Kürzung Bz 77 — c) Die Kürzung Bz10 78	
2.3.3.	Die Distinktion <i>Frâz</i> in der Kürzung Az.....	79
	a) Die Überschriften in der A-Überlieferung 79 — b) Die Kürzung Az 82	
2.3.4.	Die Distinktion <i>Frâz</i> bei Vorster	85
	a) Die Kürzung der Distinktion im Vergleich zu Bz/Bz10 und Az 84 — b) Vorsters Distinktion <i>Fraß</i> 87	
2.4.	Inhaltliche Gewichtung im Gesamtaufbau	89
2.4.1.	Alterskategorien	89
	a) <i>Jugent</i> 90 — b) <i>Alter</i> 91	
2.4.2.	Todsünden.....	92
	a) <i>Hoffart</i> 92 — b) <i>Geitikait</i> 93 — c) <i>Vnkeusch, Zorn, Fraß, Neit,</i> <i>Tragkeit</i> 94	
2.4.3.	<i>Alle dink hat er wol gemacht</i>	95
2.4.4.	Distinktionenübergreifende Tendenzen	96
	a) Thematische Konzentration 96 — b) Reduzierung narrativer Elemente 97 — c) Aussparung spezifischer Belehrung 98 — d) Ver- knüpfung komplementärer Textelemente 98	
3.	Die Kommentierung durch Zitate und Bilder	100
3.1.	Die lateinischen Zitate	100
3.1.1.	Die Auswahl der lateinischen Zitate	100
	a) Weisheitlich-didaktische Bücher 101 — b) Geschichtsbücher 101 — c) Prophetenbücher 102 — d) Neues Testament 103 — e) Nichtbiblische Zitate 104	
3.1.2.	Redaktionelle Bearbeitung der Zitate.....	106
	a) Kürzung narrativer Texte 106 — b) Konstruktion didaktischer Spruchreihen 107 — c) Perspektivierung und Deutung in Zitat- verbindungen 109	
3.2.	Das Verhältnis der Zitate zum <i>Renner</i> -Text	110
3.2.1.	Zitate bei Hugo von Trimberg	111
	a) Die Aufnahme der Autoritäten Hugos von Trimberg bei Vorster 114	
3.2.2.	Das Verhältnis der lateinischen Zitate zur <i>Renner</i> -Redaktion.....	116
	a) Stellennachweis 116 — b) Aitiologische Ausweitung 117 — c) Glossierende Bezugnahme 118 — d) Bestätigung des didak- tischen Ansatzes 119 — e) Perspektivierende Ergänzung 120 — f) Funktion des Textapparates 121	
3.3.	Der Aufbau der Bildseiten	122
3.3.1.	Marginalillustrationen	122

a) Textbezug 122 — b) Vergleich mit den Illustrationen der Bilderfassung Bz 124	
3.3.2. Landschaftsbilder	125
a) Das Lerchenbild 125 — b) <i>Alle dink hat er wol gemacht</i> 127	
3.3.3. Alterskategorien	130
a) Antithetischer Aufbau 130 — b) Der Bezug der Bilder zu deutschem Text und lateinischen Zitaten 132	
3.3.4. Systematisierte Todsündenbilder	134
a) <i>Hoffart</i> 34 — b) <i>Geitikait</i> 136 — c) <i>Neit</i> 138	
3.3.5. Todsündenbilder in Einzelszenen	139
a) <i>Vnkeusch</i> 139 — b) <i>Zorn</i> 141 — c) <i>Fraß</i> 142 — d) <i>Tragkeit</i> 144	
3.4. Die Funktion der Bilder und Zitate im Gesamtaufbau	145
3.4.1. Strukturierung und Kommentierung	145
a) Bildsignale 145 — b) Textmarkierung 148	
3.4.2. Anspruch der Handschrift	149
a) Bildschmuck 149 — b) Zweisprachigkeit 150	
4. Der katechetische Anhang	152
4.1. Die <i>Tafel der christlichen Weisheit</i>	152
a) Entstehung 152 — b) Aufbau der <i>Tafel</i> 155 — c) Überlieferungskontext 159	
4.2. Die <i>Tafel</i> -Stücke in cpg 471	162
a) Die Rezeption Hugos von Trimberg in der <i>Tafel</i> 163 — b) Die Funktion der <i>Tafel</i> in Vorsters Bearbeitung 165	
IV. Zusammenfassung und Ausblick	167
Literaturverzeichnis	171
1. Abkürzungen	171
2. Handschriften	172
a) Johannes Vorster-Handschriften 173 — b) Renner-Handschriften 173 — c) <i>Tafel der christlichen Weisheit</i> 173	
3. Textausgaben	173
4. Forschungsliteratur	175

TEIL II

1. Einleitung zur Edition	195
1.1. Prinzipien der Textwiedergabe	195
1.2. Aufbau des Apparats	197
1.3. Konkordanz zum Stemma und den Handschriftensiglen	199
1.4. Lesartenauswahl Ay9/Ay10/Ay11	201

a) Gemeinsamkeiten der Gruppe Ay9 (g/A/s/ π) 201 — b) Gemeinsamkeiten der Gruppe Ay10 (A/g) 201 — c) Lesarten Ay11 (s) 202	
1.5. Beschreibung der Vorsterschen Handschriften.....	203
a) Universitätsbibliothek Heidelberg, cpg 471 203 — b) Stadtbibliothek Nürnberg, Cent I 81 206 — c) Stadtbibliothek Nürnberg, Cent I 6 212 — d) Zentralbibliothek Zürich, Rh 119 213	
2. Die <i>Renner</i> -Handschrift des Johannes Vorster (cpg 471).....	217
Prolog.....	217
<i>Jugent</i>	218
<i>Alter</i>	240
<i>Hoffart</i>	266
<i>Geitikeit</i>	279
<i>Vnkeusch</i>	323
<i>Zorn</i>	353
<i>Fraß</i>	370
<i>Neit</i>	405
<i>Tragheit</i>	423
<i>Alle dinc hat er wol gemacht</i>	441
<i>Die Tafel der christlichen Weisheit</i>	478
3. Synopse der Doppelzitationen.....	490
3.1. Synopse der <i>Renner</i> -Verse.....	490
a) Abweichungen an dreifach belegten Stellen 491 — b) Abweichungen an zweifach belegten Stellen 491	
3.2. Synopse der <i>Vulgata</i> -Zitate.....	500
4. Register.....	504
4.1. Register der <i>Renner</i> -Verse.....	504
4.1.1. Versbestand von cpg 471 nach der <i>Renner</i> -Anordnung.....	504
4.1.2. Doppelzitationen von <i>Renner</i> -Versen.....	511
4.1.3. Anordnung in cpg 471.....	512
4.1.4. Register der von Vorster hinzugefügten Verse.....	519
4.1.5. Namenregister für die <i>Renner</i> -Bearbeitung.....	520
4.2. Register der <i>Vulgata</i> -Zitate.....	525
4.3. Register der <i>Tafel</i> -Stücke.....	528
Abbildungen.....	535