

Inhalt

- 6 Grußwort
- 8 „Und ich habe lange nicht soviel Geld wie Sie!“
Hamburg und die Kunstphotographie um 1900
Jens Jäger
- 16 „The thunderous ‚Gummidruck‘ of the Teutons ...“
Zur Bedeutung der Hamburger Schule für die Kunstphotographie um 1900
Claudia Gabriele Philipp
- 26 „Die Art eines ganzen Volkes ...“
Lobovikovs Photokunst zwischen Konvention und Innovation
Enno Kaufhold
- 34 „Auf diesem weltweiten Wettbewerb aufzutreten ...“
Der russische Meisterphotograph Sergej Lobovikov unterwegs im Ausland
Nina Martynova
- 40 „Der Weg ist schwierig, aber das Ziel ist wichtig.“
Porträt, Figurenbild und Landschaft
Ein fiktives Werkstattgespräch
- 48 Die Wirklichkeit als Ausschnitt – Zum Verhältnis von Negativ und Edeldruck in der Kunstphotographie
Karlheinz W. Kopanski
- 56 Edeldrucke oder: die Überlistung des photographischen Realismus in der Kunstphotographie der Jahrhundertwende
Diether Münzberg
- 77 Porträt 
- 95 Figurenbild 
- 111 Generationen 
- 131 Stadtansichten 
- 147 Landleben 
- 179 Landschaft 
- 216 Künstlerbiographien
- 220 Kurzbiographien der Autoren
- 221 Bibliographie