

# Inhalt

---

- 6 Grußwort
- 8 „Und ich habe lange nicht soviel Geld wie Sie!“  
Hamburg und die Kunstphotographie um 1900  
*Jens Jäger*
- 16 „The thunderous ‚Gummidruck‘ of the Teutons ...“  
Zur Bedeutung der Hamburger Schule für die Kunstphotographie um 1900  
*Claudia Gabriele Philipp*
- 26 „Die Art eines ganzen Volkes ...“  
Lobovikovs Photokunst zwischen Konvention und Innovation  
*Enno Kaufhold*
- 34 „Auf diesem weltweiten Wettbewerb aufzutreten ...“  
Der russische Meisterphotograph Sergej Lobovikov unterwegs im Ausland  
*Nina Martynova*
- 40 „Der Weg ist schwierig, aber das Ziel ist wichtig.“  
Porträt, Figurenbild und Landschaft  
*Ein fiktives Werkstattgespräch*
- 48 Die Wirklichkeit als Ausschnitt –  
Zum Verhältnis von Negativ und Edeldruck in der Kunstphotographie  
*Karlheinz W. Kopanski*
- 56 Edeldrucke oder: die Überlistung des photographischen Realismus in der Kunstphotographie der Jahrhundertwende  
*Diether Münzberg*
- 
- 77 Porträt 
- 
- 95 Figurenbild 
- 
- 111 Generationen 
- 
- 131 Stadtansichten 
- 
- 147 Landleben 
- 
- 179 Landschaft 
- 
- 216 Künstlerbiographien
- 220 Kurzbiographien der Autoren
- 221 Bibliographie