

## TABLE DES MATIÈRES

Préface .....	1
Avant-Propos .....	3
Liste des Abréviations .....	5
Introduction .....	7
CHAPITRE I. <i>Le Neveu de Rameau</i> et sa postérité .....	15
1. Baudelaire et Diderot .....	17
Baudelaire lecteur du <i>Neveu de Rameau</i> .....	19
<i>Le Thyrsé</i> et <i>Le Neveu de Rameau</i> .....	23
2. Baudelaire, Ménard et Diderot .....	35
Histoire des deux « frères-ennemis » .....	37
<i>Le Joueur généreux</i> et <i>Le Neveu de Rameau</i> .....	43
<i>Le Diable au café</i> et <i>Le Neveu de Rameau</i> .....	55

3. <i>Lui et Moi</i> .....	65
Quelques lecteurs du <i>Neveu de Rameau</i> au XIX <sup>e</sup> siècle .....	67
Pourquoi jouer ? .....	74
Notes du chapitre I .....	78
<b>CHAPITRE II. La naissance de la « structure »</b> .....	91
1. Autour de l'image du jeu .....	93
La place du jeu chez l'auteur du <i>Neveu de Rameau</i> .....	95
Le modèle de l'échiquier et le schéma ternaire des pronoms personnels .....	101
Les modes de narration .....	105
2. La situation narrative du prologue: qui parle ? .....	111
L'épigraphe .....	117
Le temps .....	119
L'espace .....	125
3. La structure du prologue: portrait « en défaut » .....	129
Le niveau biologique.....	134
Le niveau social.....	137
Le niveau esthétique.....	143
La « Poétique » du prologue .....	145
Notes du chapitre II .....	149
<b>CHAPITRE III. L'individualité: variations insolites sur un néologisme</b> .....	163
1. L'étude lexicale du mot .....	165
Notes sur l'origine et l'histoire du néologisme .....	169

Boudier de Villemert.....	181
Charles Bonnet .....	190
Diderot et le <i>Salon de 1767</i> .....	198
La notion d'individualité et le texte du <i>Neveu de Rameau</i> .....	207
2. Le vitalisme organique dans <i>Le Neveu de Rameau</i> .....	215
A la recherche des thèmes biologiques .....	218
Étude des fonctions vitales .....	235
3. La poétique du tout.....	245
La crise du jeu .....	247
Le hasard et le cosmos .....	252
L'unité, la totalité et l'organisme chez l'auteur du <i>Neveu de Rameau</i> .....	266
Le polype ou la portée du modèle stylistique .....	272
La structure organique du <i>Neveu de Rameau</i> .....	283
Notes du chapitre III .....	297
 CHAPITRE IV. La duplicité: miroir oblique de l'individu et de la société .....	
1. Altérations du corps.....	339
Déterminisme de la conformation humaine.....	344
Anatomie de l'individu socialisé.....	347
Mythe de la typologie .....	353
Fascination du visage .....	359
Déchiffrement des dehors.....	363
2. Le jeu et la société .....	375
Autour du calcul des probabilités .....	379

La critique sociale du jeu .....	384
La sécession.....	389
3. La comédie du monde .....	395
L'épicycle de Mercure .....	397
La distance ironique .....	400
La théâtralité du jeu.....	403
« Regardant beaucoup, parlant peu . . . ».....	409
La logique du bouffon.....	414
Le « grand branle de la terre » .....	419
Notes du chapitre IV .....	424
CHAPITRE V. Pensées détachées sur la « Poétique ».....	445
Notes du chapitre V .....	497
BIBLIOGRAPHIE .....	505