

# Inhalt

<b>Einleitung</b> .....	VII
<b>Kapitel 1 – Theoretisches Kapitel</b> .....	1
1.1 Dokumentartheater – die Problemgeschichte eines Begriffs ....	1
1.1.1 <i>Bezüge zur Tradition</i> .....	1
1.1.2 <i>Montage und Verfremdung</i> .....	8
1.1.3 <i>Problematik</i> .....	13
1.2 Bemerkungen zum Gegenstand .....	19
<b>Kapitel 2 – Kipphardt <i>In der Sache J. Robert Oppenheimer</i></b> .....	27
2.1 Dramenhandlung .....	27
2.1.1 <i>„Die Untersuchung ist kein Gerichtsverfahren“</i> .....	27
2.1.2 <i>Die Schrift als Grundlage der Retrospektive</i> .....	29
2.1.3 <i>Die „Macht des Arguments“ und die Schriftkultur</i> .....	33
2.1.4 <i>Die Funktionen des Protokolls</i> .....	42
2.1.5 <i>Manipulation durch Schrift</i> .....	49
2.2 Die Textprojektionen und die Nachbemerkung .....	56
2.2.1 <i>„EIN AUSSCHNITT AUS DEM VERHÖR“</i> .....	56
2.2.2 <i>Nachbemerkung: Der Autor und die Wahrheit der Schrift</i> ...	68
2.2.3 <i>Nachbemerkung: Funktion der unbelegbaren Teile</i> .....	75
<b>Kapitel 3 – Kipphardt <i>Joel Brand</i></b> .....	79
3.1 Einführung .....	79
3.2 Autokratische Bürokratie – Eichmanns Schriftverständnis ....	80
3.3 Widerstand und Politik – Budapest vs. Istanbul .....	86
3.4 Alliierte vs. nationalsozialistische Bürokratie .....	94
3.5 Die „Anmerkung zu Joel Brand“ .....	102
<b>Kapitel 4 – Hochhuth <i>Der Stellvertreter</i></b> .....	107
4.1 Zur Dramenhandlung .....	107
4.1.1 <i>Selektion und Distanzierung</i> .....	107
4.1.2 <i>Die Schrift und das Spiel</i> .....	114
4.1.3 <i>Tod und Leben: Das Schriftverständnis des Doktors</i> .....	119
4.1.4 <i>Gerstein und das Schriftverständnis der Gegenseite</i> .....	131
4.1.5 <i>Der fingierte Brief – Täuschung mittels Schrift</i> .....	144
4.1.6 <i>„Nicht so direkt und nicht so detailliert“</i> .....	148

4.2	Die Nebentexte .....	159
4.2.1	<i>Die Gemachtheit der Fiktion: Zitat und Autor</i> .....	159
4.2.2	<i>Der Wert der Fiktion</i> .....	169
4.2.3	<i>Die vorangestellten Zitate</i> .....	176
4.3	Die Historischen Streiflichter .....	183
4.3.1	<i>Das Archiv des Autors</i> .....	183
4.3.2	<i>Die Lücken im Archiv</i> .....	187
<b>Kapitel 5</b>	<b>– Peter Weiss <i>Die Ermittlung</i></b> .....	<b>193</b>
5.1	Die Schrift auf der Ebene der Dramenhandlung .....	193
5.1.1	<i>Die Schrift des Lagers</i> .....	193
5.1.2	<i>Der Fall Lili Tofler und der Widerstand</i> .....	211
5.1.3	<i>Die Schriften im Prozess der Gegenwart</i> .....	222
5.2	Schriftbild, Anmerkung und Nachbemerkung .....	232
5.2.1	<i>Thematisch, strukturell, formal: Schrift und Stimme</i> .....	232
5.2.2	<i>Zur Montage</i> .....	241
5.2.3	<i>Relikte der Schrift</i> .....	244
5.2.4	<i>Anmerkung und Nachbemerkung</i> .....	247
<b>Kapitel 6</b>	<b>– Volker Braun <i>Lenins Tod</i></b> .....	<b>257</b>
6.1	Hintergrund .....	257
6.2	Lesen lernen .....	258
6.3	Lenin – Das Primat der Wirklichkeit .....	270
6.4	Papier und Wirklichkeit .....	276
6.5	Die Schrift als Prothese des Körpers .....	283
6.6	Die subversive Kraft der Schrift – Trotzki und Genossen .....	291
6.7	Stalin – Die Herrschaft des Archivars .....	303
6.8	Fazit .....	315
<b>Resümee</b>	.....	<b>317</b>
<b>Literaturverzeichnis</b>	.....	<b>325</b>
	Primärliteratur .....	325
	Nachschlagewerke .....	328
	Sekundärliteratur .....	329
<b>Autorenregister</b>	.....	<b>343</b>