

# INHALT

- 7**  
**Zum Geleit**
- 9**  
**Lichtseiten einer Museumssammlung**  
Jörn Merkert
- 11**  
**»Facettenauge und Leporelloform«**  
Janos Frecot
- 15**  
**Zu einigen Fragen  
der photographischen Bildgestaltung**  
Viola Vahrson
- 23**  
**Dank**
- TAFELTEIL**
- 26**  
**Stille Straßen, stilles Land**  
Ahrendts, Schwartz
- 34**  
**Lichter in der Nacht**  
Comeriner, Osram Photodienst,  
Seidenstücker
- 42**  
**Die zerstörte Stadt**  
Capa, Eschen, Petrussov
- 50**  
**Heinrich Zille**  
Bilder vom Rande der Stadt
- 60**  
**Friedrich Seidenstücker**  
Aus dem Tier- und Menschenleben
- 68**  
**Erich Salomon**  
Hände, Gesten, Gesichter
- 80**  
**Das Porträt**  
Dialoge um die Kamera  
Appelt, Blumenfeld, Brandl, Brill, Citroen,  
Salomon, Erfurth, Hausmann, Hilsdorf, Höch,  
Lissitzky, Rodtschenko, Steichen, Tobias
- 92**  
**Verhüllung – Enthüllung**  
**Offene – Geschlossene Form**  
Astfalck-Vietz, Blumenfeld, Folkwang-Archiv,  
Hajek-Halke, Kesting, Peterhans, Sander, Stone
- 102**  
**Oberfläche – Raumtiefe**  
Astfalck-Vietz, Blumenfeld, Brill, Folkwang-  
Archiv, Hausmann, Kühn, Petschow, Rodt-  
schenko, Sunder-Plassmann
- 112**  
**Stockende Bilder – Fließende Bilder**  
Appelt, H. Börner, Breslauer, Brill, Hausmann,  
Munkácsi
- 122**  
**Helle Schatten**  
**Durchleuchtungen, Spiegelungen**  
Astfalck-Vietz, Brill, Cavael, Folkwang-Archiv,  
Hajek-Halke, Hausman, Hoinkis, Kesting,  
Laabs, Lissitzky, Mattner, Moholy-Nagy,  
Neusüss, Stegemeyer, Wendlandt
- 134**  
**Exponatenliste**