

INHALT

- 7**
Zum Geleit
- 9**
Lichtseiten einer Museumssammlung
Jörn Merkert
- 11**
»Facettenauge und Leporelloform«
Janos Frecot
- 15**
**Zu einigen Fragen
der photographischen Bildgestaltung**
Viola Vahrson
- 23**
Dank
- TAFELTEIL**
- 26**
Stille Straßen, stilles Land
Ahrendts, Schwartz
- 34**
Lichter in der Nacht
Comeriner, Osram Photodienst,
Seidenstücker
- 42**
Die zerstörte Stadt
Capa, Eschen, Petrussov
- 50**
Heinrich Zille
Bilder vom Rande der Stadt
- 60**
Friedrich Seidenstücker
Aus dem Tier- und Menschenleben
- 68**
Erich Salomon
Hände, Gesten, Gesichter
- 80**
Das Porträt
Dialoge um die Kamera
Appelt, Blumenfeld, Brandl, Brill, Citroen,
Salomon, Erfurth, Hausmann, Hilsdorf, Höch,
Lissitzky, Rodtschenko, Steichen, Tobias
- 92**
Verhüllung – Enthüllung
Offene – Geschlossene Form
Astfalck-Vietz, Blumenfeld, Folkwang-Archiv,
Hajek-Halke, Kesting, Peterhans, Sander, Stone
- 102**
Oberfläche – Raumtiefe
Astfalck-Vietz, Blumenfeld, Brill, Folkwang-
Archiv, Hausmann, Kühn, Petschow, Rodt-
schenko, Sunder-Plassmann
- 112**
Stockende Bilder – Fließende Bilder
Appelt, H. Börner, Breslauer, Brill, Hausmann,
Munkácsi
- 122**
Helle Schatten
Durchleuchtungen, Spiegelungen
Astfalck-Vietz, Brill, Cavael, Folkwang-Archiv,
Hajek-Halke, Hausman, Hoinkis, Kesting,
Laabs, Lissitzky, Mattner, Moholy-Nagy,
Neusüss, Stegemeyer, Wendlandt
- 134**
Exponatenliste