

## Table des Matières

Anne-Marie BARBIER (Lille, CNRS-UMR 8529-IRHIS): <i>L'Épître Othea</i> de Christine de Pizan : les premiers pas de l'auteure dans le domaine politique	1
Andrée-Jeanne BAUDRIER (Amiens): Les composantes didactiques dans le poème dramatique de Peter Handke <i>Über die Dörfer</i> paru en 1981	14
Rudolf BENTZINGER (Berlin): Wissensvermittlung in der Erfurter Historienbibel aus den 1420er Jahren	24
Danielle BUSCHINGER (Amiens): Frauenlob als Leitgestalt der deutschen Sangspruchdichtung	34
Florent GABAUDE (Limoges): Les invectives de Diogène le cynique. A propos d'un poème didactique de Hans Sachs	59
Patricia Harris GILLIES STÄBLEIN (University of Essex): Falling In Love as Political Fall: Bertran de Born and the Courtly Avian: « <i>Car per auzel mi teing e maintas res</i> » [For I Think Myself a Bird in Many Things]	69
Marie-Geneviève GROSSEL (Université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis, CALHISTE EA 4343): Poétique de la géographie: la Terre est un jardin (remarques sur le Livre 1, 3 de la <i>Cosmographie</i> de B. Silvestre)	81
Anne IBOS-AUGÉ (Perpignan): Le discours lyrique dans un traité spirituel : le <i>Livre</i> <i>d'amorettes</i> , entre « dire » et « chanter »	90
Elizabeth KINNE (The American University of Paris): The spectre of Lot in <i>Le Livre du Chevalier de la Tour Landry</i> <i>pour ses Filles</i>	102
Till R. KUHNLE (Limoges) : « frou aventure » frappe à la porte de la modernité. Déclinaisons d'un concept narratif	119
Anna KUKULKA-WOJFASIK (Université de Varsovie): La leçon morale du <i>Livre des manières</i> d'Etienne de Fougères et celle des romans courtois tels que le <i>Roman de Thèbes</i> et le <i>Roman d'Alexandre</i>	134
Aline LE BERRE (LIMOGES) : La <i>vanitas</i> au service d'une ambition didactique dans la poésie baroque d'Andreas Gryphius et de Johann Christian Günther	143
Pierre LEVRON (docteur de l'université de Paris-Sorbonne): La satire et la caricature, ou l'enseignement paradoxal. Enquête dans la lyrique des douzième et treizième siècles.	155

Martine MARZLOFF (Lyon) :	167
La <i>Chronique</i> de Salimbene de Adam : entre exégèse et prophétie	
Revital REFAEL-VIVANTE (Bar-Ilan) :	179
« Sur ce que le cœur veut voir mais pas les yeux : sur l’emprise de l’amour et sa déconvenue dans la 31 <sup>e</sup> maqama du <i>Tahkemoni</i> de Yehuda al-Harizi.	
Earl Jeffrey RICHARDS (Bergische Universität Wuppertal):	191
<i>Je, Christine</i> : Les <i>Enseignemens moraux</i> de Christine de Pizan, un poème d’amour maternel et/ou un poème de caractère identitaire ?	
Angelica RIEGER (RWTH Aachen) :	203
« Cabra joglar » ou ce que le jongleur apprend au médiéviste	
Roy ROSENSTEIN (The American University of Paris):	213
Stillicide, or the Waterdrop that Breaks Rock: From “Amor qui tout vainct” to “Todo lo vence dinero”	
Valeria RUSSO (Université de Padoue):	233
Dire l’amour pour enseigner la largesse : Le rôle des préceptes <i>courtois</i> chez Watriquet de Couvin	
Andrea SCHELLINO (Paris):	248
D’un didactisme en poésie au XIX <sup>e</sup> siècle. Baudelaire et la nouvelle Pléiade lyonnaise	
Ronny Frédéric SCHULZ (Christian-Albrechts-Universität zu Kiel):	256
L’argent et l’art dans le discours chanté allemand et les coblas esparsas occitanes au XIII <sup>e</sup> siècle	
Friedrich WOLFZETTEL (Universität Frankfurt am Main):	267
Des <i>Vers de la Mort</i> d’Hélinant de Froidmont aux <i>Ver d’Amour</i> d’Adam de la Halle: Une poétique du ressassement au service d’une recherche de la vérité	
Petya IVANOVA (Genève):	273
Ceci n’est pas une chanson d’amour : les manières amoureuses chez Chaucer et Gower	