

Inhalt

| | |
|-------------------|------|
| Zum Eingang | VIII |
|-------------------|------|

| | |
|---------------|----|
| Vorwort | XI |
|---------------|----|

| | |
|---|---|
| Antikes Kulturerbe in der Liturgie des Gottesdienstes | 1 |
|---|---|

| | |
|--|----|
| I. Das Erbe aus der Synagoge | 1 |
| II. Das Erbe aus dem Umfeld der antiken Kultur | 21 |
| 1. Einzugsriten und der Introitus | 28 |
| 2. Gesang und Musik | 35 |
| 3. Das Kyrie und das Gloria | 43 |

Antikes Kulturerbe im Festkalender der Kirche:

| | |
|--|----|
| Das Weihnachtsfest am 25. Dezember | 55 |
|--|----|

| | |
|---|----|
| I. Der grundsätzliche Verzicht auf ein Fest der Geburt Jesu in der Alten Kirche | 55 |
| II. Das Fest der Geburt Jesu im Erbgang aus dem römischen Fest der Geburt des Sonnengottes | 58 |
| III. Die Übertragung des Helios-Mythos auf Jesus zum Fest seiner Geburt | 73 |
| 1. Jesu Geburt als Zeichen für den Anbruch des neuen Aeon – die Weihnachtsbotschaft der Kirche in ihrer Frühzeit | 73 |
| 2. Übertragung antiker Vorstellungen auf christliche Glaubensaussagen in den Werken der Kunst | 79 |

| | |
|--|---------|
| 3. Die kultische Verehrung des Gotteskindes Jesus | 84 |
| 4. Das antike Erbe in Gestalt und Geist der Liturgie | 87 |
| Die Verehrung der jungfräulichen Gottesmutter | 91 |
| I. Das Marienlob in der biblischen Überlieferung | 91 |
| II. Das Marienlob als Erbe aus dem Kult der Magna Mater und dem Isis-Kult | 97 |
| III. Die Jungfrau Maria der Bibel und die biblischen Marienfeste im Kirchenjahr | 115 |
| 1. Das Bild der Jungfrau Maria in den Schriften des Neuen Testaments | 115 |
| 2. Die biblische Maria in den Darstellungen der Kunst | 120 |
| 3. Die biblischen Marienfeste im Kirchenjahr | 123 |
| Das Epiphaniastag am 6. Januar | 133 |
| I. Das Erbe aus ägyptischen Mythen | 133 |
| 1. Der 6. Januar, ein umstrittener Termin des Geburtsfestes Jesu . . | 133 |
| 2. Das Erbe aus den Mythen | 135 |
| II. Segnungsriten zur Wasserweihe und frommer Gebrauch des Weihwassers | 137 |
| III. Epiphaniastag, das Fest der Weisen aus dem Morgenland . . | 142 |
| 1. Der biblische Bericht | 143 |
| 2. Die Entfaltung des biblischen Berichts zur Legende von den Heiligen Drei Königen | 146 |
| IV. Die Dreikönigslegende als Motiv frommer Bräuche | 151 |
| Die Nikolaus-Verehrung, ein Kulturerbe der Kirche aus der christlichen Spätantike | 166 |
| I. Die Endphase der Auseinandersetzungen mit dem spätantiken Heidentum | 166 |
| II. Der Endkampf gegen die Mondgöttin der Antike durch Bischof Nikolaus von Myra | 171 |

| | |
|---|-----|
| III. Der Ertrag der Wirksamkeit des heiligen Nikolaus in den überlieferten Legenden | 176 |
| 1. <i>Die Feldherrenlegende und ihre Wirkung im oströmischen Reich</i> . | 176 |
| 2. <i>Die Seefahrerlegende und ihre Wirkung auf Kulturzeugnisse der Hanse</i> | 181 |
| 3. <i>Die Legende vom Kornwunder und die Jungfrauenlegende mit ihrer Wirkung auf Formen der Heiligenverehrung im Mittelalter</i> | 185 |
| IV. Die Depravation des Kulturerbes | 189 |
| 1. <i>Die Schülerlegende als Weiterentwicklung der Feldherrenlegende und ihre Wirkung auf Erziehung und Unterricht im Mittelalter</i> | 190 |
| 2. <i>Sankt Nikolaus als Gabenbringer zur Weihnachtszeit.</i> | 195 |
| 3. <i>»Santa Claus«, das kommerzielle Endergebnis eines vertanen Erbes</i> | 198 |
| V. Das Nikolausfest in Bari, ein Erbe aus dem antiken Introitus-Ritual | 200 |
| Anmerkungen | 205 |
| Literatur | 219 |
| Abbildungsverzeichnis | 229 |