Inhalt

Einleitung 9

Die Frage nach der Schwärze 10
Die Schwarze Madonna als Symbolgestalt 11 – Die Wegeleiterin 20

1. Die Madonna von Einsiedeln: die Schwarze Mutter Gottes aus dem Finstern Wald 25

Der »Finstre Wald« als Ort unbewusster Kräfte 28
Einfachheit, Erdbezug und Tabubruch 30 – Die Ursache der Schwärze 33
Die Bedeutung der »Farbe« Schwarz 37

2. Die schwarze Wundertäterin von Altötting und der Kult der Kybele 42

Wundertaten und Wunderglauben 44
Auf der Suche nach den Vorbildern:
Göttermütter, Große Mutter, Große Göttin 46
Kybele: allumfassende, allesenthaltende Göttermutter und Jungfrau 51
Der römische Kult der Kybele als Ausgleich des geistigen Pragmatismus 54

3. Die Schwarze Jungfrau von Le Puy und der Schleier der Isis 57

Schwarzer Stein und Schwarze Jungfrau 58
»Nieder mit der Ägypterin« 60 – Der griechisch-römische Isiskult 61
Isis: die verschleierte Eine mit den tausend Namen 64
Die Thronende 67 – Die Wesens-Offenbarung der Jungfrau Maria 71
Der Schatten 73
Grundmuster und Farben des Werdens 78

4. Die Schwarze Jungfrau der letzten Geheimnisse: Unsere Liebe Frau des guten Todes von Clermont-Ferrand 82

Grenze, Tod und Durchgang durch die Dunkelheit 84
Der Mythos von Hades, Demeter, Kore, Persephone und dem Lichtkind 87
Symbol der Wandlung: durch Finsternis zum Licht 92

5. Das Wesen der Materie: die Madonna der guten Hoffnung von Dijon 95

Das Kontinuum: die dunkle »Groß-Mutter« und die »prima materia« 97
Die tragende Materie 101
Die alchemistische »prima materia« und das Unbewusste 106

6. Schützerin der Natur: die Schwarze Madonna von Vassivière 110

Vom Gefundenwerden der Schwarzen Madonna und ihrer Naturbezogenheit 111 – Gegenbesetzung und Provokation 113
Das Christentum im Zwiespalt gegenüber der Natur 115
Das geheimnisvolle Fremde: der Orient 120

7. Die Schwarze Madonna von Marsat und die Erlösungssehnsucht der Romantik 124

Vom Mittelalter zur Romantik 124 – Die Nacht und ihre symbolischen Entsprechungen als schöpferische Gegenwelt in der Romantik 127
Erlösungssehnsucht und Schwarze Jungfrau 130

8. Vom Abstieg der Weisheit: die Schwarze Madonna von Meymac 134

Plotin: der Abstieg der Weltseele in die Materie 136
Die Doppelrolle der Seele als Mutter und Gefangene der Welt 138
Der Aufstieg durch die Erkenntnis des Sinnganzen 140
Die Spaltung der Welt in der Gnosis 143
Der »Fall« der Psyche in der Gnosis 144 – Shulamit, Sophia und das verborgene Wesen der Weisheit 147 – Der Wohnort der Weisheit: die Schechina 150 – Der »Fall« als bewusstseinsgeschichtliche Zäsur 153

9. Schicksal und Vertrauen: die Schwarze Madonna aus den Bergen 157

Der dunkle Weg in die Realität 158 – Die Dunkelheit des Schicksals 160
Die vergessene Wahrheit 162 – Das Verschwinden und Enthaltensein der Aletheia (Wahrheit) 165 – Die Verankerung in der Realität 169

10. Die Würde des Einfachen: Unsere Liebe Frau der Armen von Rocamadour 175

Die »Unterschrift Marias«: das Zeichen der Jungfrau 177
Schwarze Jungfrau der Armen oder: vom Sinn der Schwäche 179
Die Vereinigung der Polaritäten in der Hochzeit von Himmel und Erde 181
Die Würdigung der Seele als der verborgenen Weisheit Gottes 186
Die Frage bleibt offen 191

Bildbeschreibungen 192 – Dank 202

Anmerkungen 203 – Bibliografie 209

Register 211