

# Inhoud

<b>Brussels lace</b>	<b>6</b>
A short story <i>Caroline Esgain</i>	
<b>Random transparantie</b>	<b>18</b>
Marian Bijlenga maakt 'tekeningen' in de ruimte <i>Ingrid Bettonville ging op atelierbezoek</i>	
<b>Lace as the mycelium of connective value</b>	<b>36</b>
The case for lace as a slow fashion driver for a circular economy in a fast changing world. It's all about connectivity. <i>Maaïke Elise Stofferis and Paul Heaney</i>	
<b>Ceramic House</b>	<b>48</b>
<i>Wessel van Beerendonk en Lucas ter Hall</i>	
<b>Kant kiezen</b>	<b>56</b>
Een verkenning van het hoe en waarom van kant bij vier Belgische modeontwerpers van de zogenaamde Tweede Generatie <i>Wim Mertens</i>	
<b>Kantwerk is handwerk</b>	<b>76</b>
<i>Cécile Timans</i>	
<b>Boekenrubriek</b>	<b>84</b>
<i>Jantiene van Elk</i>	
<b>Colofon</b>	<b>88</b>