

Table des Matières

Présentation	9
<i>MARÍA CARMEN MOLINA ROMERO</i>	
<i>La brise du jour</i> et autres récits de Lydie Dooh Bunya, « entre tradition et modernisme »	19
<i>MARÍA LUISA BERNABÉ GIL</i>	
<i>L'oiseau en cage</i> de Delphine Zanga-Tsogo : histoire d'une délivrance	35
<i>DOMINIQUE BONNET</i>	
Calixthe Beyala, romancière hétérodoxe	51
<i>EDUARDO ACEITUNO MARTÍNEZ</i>	
Du politique au poétique : <i>Afropea</i> et <i>Écrits pour la parole</i> de Léonora Miano	65
<i>LINA AVENDAÑO ANGUIA</i>	
Voix éclatées, voix éclatantes dans <i>Crépuscule du tourment</i> de Léonora Miano	81
<i>MARÍA CARMEN MOLINA ROMERO</i>	
Décolonialisme et héritage glissantien dans <i>Rouge impératrice</i> de Léonora Miano	99
<i>LUISA MONTES VILLAR</i>	

Regards féminins de l'espace-temps chez Hemley Boum : <i>Le clan des femmes et Les jours viennent et passent</i>	115
<i>MARÍA LORETO CANTÓN RODRÍGUEZ</i>	
Le <i>clan des femmes</i> d'Hemley Boum : l'apprentissage de la vie au sein d'une concession polygame	129
<i>VIRGINIA IGLESIAS PRUVOST</i>	
L'expérience de la polygamie dans <i>Walaande, l'art de partager un mari</i> de la camerounaise Djäili Amadou Amal	145
<i>LOUBNA NADIM NADIM</i>	
Écrire l'indicible dans <i>Les impatientes</i> de Djäili Amadou Amal	163
<i>FANNY MARTÍN QUATREMARE</i>	