

# Inhalt

Einleitung . . . . .	7
1. Das Tänzerische in der Literatur des 20. Jahrhunderts. Ein Forschungsüberblick . . . . .	23
2. Der Tanz in Vicki Baums Werken . . . . .	32
2.1 Biographische Bedingungen . . . . .	32
2.1.1 Vicki Baum und das klassische Ballett . . . . .	35
2.1.2 Vicki Baum und der Ausdruckstanz . . . . .	37
2.1.3 Vicki Baums Tanzvorbild Mary Wigman . . . . .	40
3. Bewegungsformen in Vicki Baums Romanen . . . . .	47
3.1 Vom klassischen Ballett zum Ausdruckstanz und zum neoklassizistischen Ballett . . . . .	51
3.2 Totentanz . . . . .	69
3.3 Vom Wiener Walzer zum Foxtrott, Tango und Charleston . . . . .	75
4. Die Bedeutung des Tanzes in Vicki Baums Texten . . . . .	83
4.1 Der Ausdruckstanz in der Weimarer Republik: <i>Die Tänze der Ina Raffay. Ein Leben</i> . . . . .	85
4.2 Tanz als Performance des politischen Umbruchs . . . . .	97
4.3 Tanz als Unterhaltung im Film . . . . .	108
4.4 Ambivalenzen der Tanzindustrie . . . . .	117
4.4.1 Tanz und Rassismus . . . . .	119
4.4.2 Tanz und Homosexualität . . . . .	128
4.4.3 Tanz als Spiegel des körperlichen Verfalls . . . . .	140
5. Der amerikanische Tanzeinfluss: <i>Die goldenen Schuhe. Roman einer Primaballerina</i> . . . . .	148
5.1 Neoklassizistisches Ballett . . . . .	155
5.2 Das Tanzkleid als Reform der neuen Weiblichkeit . . . . .	162
5.3 Der Tanz als Verführungsmittel . . . . .	174
5.3.1 Der Tanz und seine erotisch-exotischen Formen . . . . .	176
5.3.2 Der Tanz der Bienenkönigin . . . . .	182
5.3.3 Der Schleiertanz der Salome . . . . .	190

6.	Der Tanz im Nationalsozialismus: <i>Marion</i> . . . . .	201
6.1	Körperbewegungen im Nationalsozialismus . . . . .	210
6.2	Tanz im Nationalsozialismus . . . . .	215
6.3	Das Tanzverbot der Swing-Jugend in der Forschungsliteratur . . . . .	220
6.3.1	Die Swing-Jugend . . . . .	221
6.3.2	Swing als Rebellion . . . . .	225
6.3.3	Swing-Tanz als Ausdruck ästhetischer Opposition . . . . .	229
6.3.4	Tanzen mit dem Hakenkreuz . . . . .	249
7.	Die Bedeutung der balinesischen Tanzkunst: <i>Liebe und Tod auf Bali</i> . . . . .	258
7.1	Die Funktion des balinesischen Tanzes . . . . .	272
7.2	Riten und Trancezustände: Balinesische Tänze und Zeremonien . . . . .	278
7.3	Trance-Tanz: Zwischen Orgasmus, Hypnose und Todesängsten . . . . .	282
7.4	Der Barongtanz als exemplarischer Trance-Tanz . . . . .	282
7.4.1	Ursachen und Wirkweisen der Trance . . . . .	293
7.4.2	Folgen der Trance . . . . .	297
7.5	Genderdiskurs zwischen Tradition und Moderne . . . . .	301
7.5.1	Der Légong-Tanz als traditioneller Frauentanz . . . . .	302
7.5.2	Der Baristanz als revolutionäre Neuinszenierungen . . . . .	307
8.	Zusammenfassung . . . . .	317
9.	Literatur . . . . .	322
10.	Dank . . . . .	344