

Inhalt

Einleitung	7
1. Das Tänzerische in der Literatur des 20. Jahrhunderts. Ein Forschungsüberblick	23
2. Der Tanz in Vicki Baums Werken	32
2.1 Biographische Bedingungen	32
2.1.1 Vicki Baum und das klassische Ballett	35
2.1.2 Vicki Baum und der Ausdruckstanz	37
2.1.3 Vicki Baums Tanzvorbild Mary Wigman	40
3. Bewegungsformen in Vicki Baums Romanen	47
3.1 Vom klassischen Ballett zum Ausdruckstanz und zum neoklassizistischen Ballett	51
3.2 Totentanz	69
3.3 Vom Wiener Walzer zum Foxtrott, Tango und Charleston	75
4. Die Bedeutung des Tanzes in Vicki Baums Texten	83
4.1 Der Ausdruckstanz in der Weimarer Republik: <i>Die Tänze der Ina Raffay. Ein Leben</i>	85
4.2 Tanz als Performance des politischen Umbruchs	97
4.3 Tanz als Unterhaltung im Film	108
4.4 Ambivalenzen der Tanzindustrie	117
4.4.1 Tanz und Rassismus	119
4.4.2 Tanz und Homosexualität	128
4.4.3 Tanz als Spiegel des körperlichen Verfalls	140
5. Der amerikanische Tanzeinfluss: <i>Die goldenen Schuhe. Roman einer Primaballerina</i>	148
5.1 Neoklassizistisches Ballett	155
5.2 Das Tanzkleid als Reform der neuen Weiblichkeit	162
5.3 Der Tanz als Verführungsmittel	174
5.3.1 Der Tanz und seine erotisch-exotischen Formen	176
5.3.2 Der Tanz der Bienenkönigin	182
5.3.3 Der Schleiertanz der Salome	190

6.	Der Tanz im Nationalsozialismus: <i>Marion</i>	201
6.1	Körperbewegungen im Nationalsozialismus	210
6.2	Tanz im Nationalsozialismus	215
6.3	Das Tanzverbot der Swing-Jugend in der Forschungsliteratur	220
6.3.1	Die Swing-Jugend	221
6.3.2	Swing als Rebellion	225
6.3.3	Swing-Tanz als Ausdruck ästhetischer Opposition	229
6.3.4	Tanzen mit dem Hakenkreuz	249
7.	Die Bedeutung der balinesischen Tanzkunst: <i>Liebe und Tod auf Bali</i>	258
7.1	Die Funktion des balinesischen Tanzes	272
7.2	Riten und Trancezustände: Balinesische Tänze und Zeremonien	278
7.3	Trance-Tanz: Zwischen Orgasmus, Hypnose und Todesängsten	282
7.4	Der Barongtanz als exemplarischer Trance-Tanz	282
7.4.1	Ursachen und Wirkweisen der Trance	293
7.4.2	Folgen der Trance	297
7.5	Genderdiskurs zwischen Tradition und Moderne	301
7.5.1	Der Légong-Tanz als traditioneller Frauentanz	302
7.5.2	Der Baristanz als revolutionäre Neuinszenierungen	307
8.	Zusammenfassung	317
9.	Literatur	322
10.	Dank	344