

INHALT

Vorwort _____	7
An ihren Worten sollt ihr sie erkennen! Ijoma Mangold _____	9
Bist du noch zu retten? Dorothee Elmiger überschreibt <i>Die Verlobung in St. Domingo</i> Hanna Engelmeier _____	17
Deutsche Kindheiten: Über Michael Ende und sein erstes Kinderbuch <i>Jim Knopf und Lukas der Lokomotivführer</i> Asal Dardan _____	33
Ein schwarzer Fremdkörper oder Reflektierter Rassismus Jürgen Kaube _____	57
Ein jeder übersetzt nur noch sich selbst? Die Debatte um die Übersetzungen von Amanda Gormans <i>The Hill We Climb</i> Daniela Strigl _____	71
Cancel Culture: Eine hermeneutische Figur. Der Streit um die Freiheit der Wissenschaft Anna-Lena Scholz _____	89

»Your Fave is Problematic«: Der Fall J. K. Rowling Adrian Daub _____	105
DER BEFLECKTE GEIST	
<i>Cancel Culture</i> und die Moralisierung des Gedankens Konrad Paul Liessmann _____	127
Enid Blyton, oder: Gibt es ein richtiges Lesen im Falschen? Mithu Sanyal _____	147
Weißer Mann auf heißen Pfaden Ein Kindheitsbuch über Afrika, wiedergelesen und zitiert Lothar Müller _____	173
Wer will Monika Maron canceln? Geschichte eines Verlagswechsels Marie Schmidt _____	193
Von Pippi bis Puffmutter: Ich, komplett gecancelt Johannes Schneider _____	211
Die Autor*innen _____	223