

Inhalt

1 Aus-Gang: Wovon auszugehen ist	11
1.1 Vorbau: Architektur und Psychoanalyse	11
1.2 Eintritt: Das Unheimliche und die Architektur	18
1.3 Kombination: Unheimliche Architektur	21
1.4 Fort-Gang: Unheimliche Labyrinth-Architekt(o)ur.....	24
2 Dark City: Architekt(o)ur als Dis-Position	33
2.1 Ein-Stieg: Bewegungen der Stadt	33
2.2 Building subjects: »Why are you fucking with our minds« - and our architecture?	35
2.3 Dark Chambers: Where is my mind?	39
2.4 Dark Cities	45
2.5 Dark Citations: Exzess der Bilder	60
2.6 Architektour: Schreber'sche Phantasmen	65
2.7 Phantasmatische Durchquerungen?	72
2.8 Spiralen/Labyrinth	74
3 Über-Gang: Narrative Spiralen	79
4 Architekturmaschinen	91
4.1 <i>Cube</i> : (Twisted) Maze of the Gaze	91
4.1.1 Welcome	91
4.1.2 Augen und Blicke	102
4.1.3 »If nothing is random«: (Zahlen)Paranoia	124
4.1.4 Möbiusarchitektur	131
4.2 Wieder- und DoppelgängerInnen: <i>Cube</i> ² - <i>Hypercube</i>	135
4.2.1 Intro	135
4.2.2 Inside (?) Hypercube	137
4.2.3 »The trouble with the double«	146

5 Unheimliche (Schrift)Räume: Das (Haus in) <i>House of Leaves</i>	165
5.1 Einzug	166
5.1.1 Moving in a Moving House	166
5.1.2 Moving Houses: Shining Examples	174
5.2 Unheimliches (Labyrinth)Haus	182
5.3 (Andere) Verräumlichung	190
5.3.1 <i>HoL</i> : Ein (De)Konstrukt	190
5.3.2 Vor-, Aus-, An-, Umbauten oder Bau(t)en in Bewegung	194
5.4 Labyrinthische Architexturen	204
5.5 Vielstimmigkeit	212
5.6 Architektonisches Stimmengewirr – ein Aufnahmezustand	224
6 Auf dem Sprung	231
Literaturverzeichnis	235
Film- und Medienverzeichnis	253
Zusammenfassung Architekturen des Unheimlichen – Kinetische Labyrinth des Horrors in Film und Literatur	259