

# Vorwort

WOLF EIERMANN  
KARIN RHEIN

Seite 010

# Dank

Seite 011

# BÜHNE »Tempo NE Poly- phonie Musika- lität«

Max Slevogts Künstler-  
und Rollenporträts und seine  
Bildnisse von Tänzerinnen

NICOLE HARTJE-GRAVE

Seite 014

# Tanz, Star- und Rollen- porträts

Seite 026

# BÜHNE Max Slevogt als

# Bühnen- bildner

Shakespeare, Hauptmann,  
Mozart – und am Ende steht  
Wagner

CAROLA SCHENK

Seite 052

# Bühnen- projekte

Seite 062

# Die lustigen Weiber von Windsor

Seite 064

# Florian Geyer

Seite 068

# Don Giovanni

Seite 070

# Zauberflöte

Seite 082

# Bühnenentwürfe zur Zauberflöte

Seite 085

# Slevogt und Wagner

Seite 092

# Illustrationen zu Musik und Literatur

Seite 128

## Musik

Seite 130

## Märchen

Seite 131

## Abenteuer

Seite 154

## Mythos, Bibel und Sage

Seite 163

## Klassiker der Literatur

Seite 174

## Goethes Faust

Seite 185

## Skizzenbuch

Seite 194

# Slevogt der Schreck- liche

WOLF EIERMANN

Seite 208

# Les Amuse- ments Die Welt als Bühne

Seite 220

## Biografie

Seite 226

## Literatur

Seite 232

## Bildnachweis

Seite 239

## Impressum

Seite 240

# Capriccio und Pres- tissimo

Max Slevogts  
impressionistische Illustrationen

KARIN RHEIN

Seite 102

# Morgiane tanzt und der Kater zieht seine Stiefel an

Slevogts Märchen-Illustrationen

KAROLINE FEULNER

Seite 114