

# Inhalt

|   |     |
|---|-----|
| Einleitung . . . . .  | 9   |
| I Maßloses Ordnen . . . . .   | 23  |
| 1 Organisation . . . . .  | 23  |
| 1.1 Dokumentation aus dem Geist der Bibliothek . . . . .                    | 26  |
| 1.2 Nach(er)leben im Archiv . . . . .                                       | 37  |
| 2 Druck der Dokumentation . . . . .   | 51  |
| 2.1 Hinter offenen Türen . . . . .  | 54  |
| 2.2 Ordnen und Formatieren . . . . .  | 62  |
| 2.3 Moderation . . . . .  | 74  |
| 3 Umordnen . . . . .  | 83  |
| 3.1 Projektion und Masse . . . . .  | 86  |
| 3.2 Fakten schaffen . . . . .   | 100 |
| 3.3 Reste . . . . .   | 109 |
| II Theaterarbeit ausfalten. Bertolt Brecht und die Modellbücher             | 119 |
| 1 Der Modellfall Galilei und der <i>Aufbau einer Rolle</i> . . . . .        | 130 |
| 1.1 Wissenstheater zwischen Instrumenten, Modellen und Körpern . . . . .    | 133 |
| 1.2 Vom Teleskop zur Leica oder Ruth Berlaus Blick . . . . .                | 141 |
| 1.3 Dezentrierung als Aufbauprinzip . . . . .                               | 151 |
| 2 Kalkül und Zerfall im <i>Antigonemodell 1948</i> . . . . .                | 157 |
| 2.1 »Es gibt keinen Vorhang« . . . . .                                      | 162 |
| 2.2 Brückenverse und Erzählstränge . . . . .                                | 173 |
| 2.3 Semiotisches Zukunftskalkül . . . . .                                   | 179 |
| 3 Das <i>Couragemodell</i> zwischen Dokumentation und Destruktion . . . . . | 185 |
| 3.1 Brüche und Titel ordnen . . . . .                                       | 188 |
| 3.2 Details dokumentieren . . . . .   | 196 |
| 3.4 Enden im Drehpunkt . . . . .  | 205 |

|                      |   |     |
|----------------------|---|-----|
| III                  | Das Große im Kleinen. Die Notizbücher von Peter Weiss . . .                               | 211 |
| I                    | Materialfantasien aus den 1960er Jahren . . . . .   | 224 |
| 1.1                  | Die Materialisierung des »ersten« Notizbuchs . . . . .                                    | 224 |
| 1.2                  | Exzess und Exerzitium . . . . .   | 234 |
| 1.3                  | Ordnungsversuche im Weitwinkel . . . . .  | 246 |
| 2                    | <i>Die Ästhetik des Widerstands</i> im Spiegel der <i>Notizbücher 1971–1980</i> . . . . . | 262 |
| 2.1                  | Entgrenzung des Romans aus dem Material der Notizen . . . . .                             | 263 |
| 2.2                  | Durcharbeiten der Künste . . . . .  | 272 |
| 2.3                  | Die Arbeit des Notierens . . . . .  | 283 |
| IV                   | Dialog und Dokumentation. Heiner Müllers Gespräche . . . . .                              | 295 |
| I                    | Gesprächsstoff . . . . .  | 307 |
| 1.1                  | <i>Der Lohnprücker</i> als Textarchäologie und<br>»Urschlammerei aus Gespräch« . . . . .  | 308 |
| 1.2                  | <i>Die Wunde Woyzeck</i> und ihre (Neben-)Wirkungen . . . . .                             | 326 |
| 2                    | Sprech-Akte(n) im <i>Krieg ohne Schlacht</i> . . . . .                                    | 336 |
| 2.1                  | Bürokratischer Anarchismus . . . . .  | 338 |
| 2.2                  | Gegen Akten sprechen . . . . .  | 348 |
| 3                    | Im Fernsehen oder Sprechen im Nachhall . . . . .  | 360 |
| 3.1                  | Arbeit im Rausch(en) der Information . . . . .  | 361 |
| V                    | Abschließende Unordnung . . . . .   | 373 |
| Dank                 | . . . . .   | 381 |
| Literaturverzeichnis | . . . . .   | 383 |
| Siglen               | . . . . .   | 383 |
| Primärliteratur      | . . . . .   | 383 |
| Sekundärliteratur    | . . . . .   | 393 |