

Inhalt

Kunst als Motor nachhaltiger Stadtentwicklung <i>Uwe Schneidewind</i>	11
Kulturverwaltung als gestaltende Kraft <i>Matthias Nocke</i>	13
Das Beuys-Performancefestival in Wuppertal <i>Bettina Paust</i>	17
Performance transformieren oder: Warum und wie aus dem Wuppertaler Beuys-Performancefestival ein Buch wurde <i>Katharina Weisheit</i>	29
 Genealogisches Transformieren	
»How to do things with performance.« Thesen zum Performance-Begriff <i>Katharina Weisheit</i>	45
Neues wagen: Else Lasker-Schüler, Pina Bausch und Bazou Brock markieren drei wegweisende Positionen performativer Kunst in Wuppertal <i>Anne Linsel</i>	67
Kunstproduktion während der Corona-Pandemie. Ein Produktionsbericht aus der künstlerischen Praxis <i>Ophelia Young im Gespräch mit Katharina Weisheit</i>	77
Spurensuche. Raimund Hoghe und Joseph Beuys <i>Katja Schneider</i>	93

Mediales Transformieren

Mediale Plastik? Handlungen zwischen Archiv und Verlebendigung, zwischen Technologie und sozialer Teilhabe. Onlineperformances mit Joseph Beuys denken

Maren Butte 105

Wie man der toten Fledermaus Beuys' Aktionskunst erklärt oder: Von postpandemischen Hasen und präpandemischen Igel auf dem Feld der Theaterwissenschaft

André Eiermann 119

Ein Haus aus den Knochen von Joseph Beuys

Showcase Beat Le Mot 135

Showcase Beat Le Mot: Remode Zombie Andy Beuys – ein Geistergespräch

Timo Skrandies 141

Mit anderen Augen sehen: Die immersive Videoinstallation *Feast of Food* von Rimini Protokoll

Barbara Gronau und Bettina Paust im Gespräch 151

Virtuelles Ausstellen. Die Heilkünstlerei von Olaf Reitz und Andy Dino Iussa

Svetlana Chernyshova 165

Audiocollage *Ich bin alle*

Olaf Reitz und Andy Dino Iussa 180

Temporales Transformieren

Beuys' Eigenzeiten – Augenblick, Prozess und Dauer in der Kunst von Joseph Beuys

Barbara Gronau 187

(Re-)Aktivierungen zwischen Performance und Archiv

Julia Reich 197

**Hybride Hörsituation. Ein situiertes Experimentieren
von Partita Radicales *Etüde der Langsamkeit***
Jens Fehrenbacher 217

I like Erika and Erika likes me – gestern, heute und morgen
deufert&plischke im Gespräch mit Katharina Weisheit 233

Der Hang zum Gesamtkunstwerk. Ein künstlerisches Statement
Jackson Pollock Bar 251

**Zwischen Provokation, Ganzheitsvorstellungen
und Gesamtkunstwerk – Fluxus, Beuys und Co.**
Alexandra Vinzenz 259

Sozio-Kulturelles Transformieren

Auswege aus der Kunst. Soziale Plastik, Aktivismus und Post Art
Karen van den Berg 283

MEGAPHONICA – Die Stimme der Stadt on Tour.
Ein Erfahrungsbericht
Annika Schneider 297

Audiocollage Stimmen aus der Stadt Wuppertal
mythen der moderne 304

**Demokratie kultivieren. Die Performance *Under(de)construction:*
»Wer im Glashaus sitzt ...« des Kollektiv ImpACT**
Julia Wessel 307

Audiocollage Under(de)construction: »Wer im Glashaus sitzt ...«
Kollektiv ImpACT 318

***»Guck dich zwei Wochen um und es kommt zu dir.« Praktiken
künstlerischer Wissensproduktion und Stadtgestaltung***
Heike Lüken 321

Atemlos in Wuppertal
Paula Hildebrandt 335

Super-Mario in Wuppertal. Joseph Beuys, die Initiative <i>Utopiastadt</i> und ihre Bedeutung für die aktuelle Nachhaltigkeitsdiskussion <i>Wolfgang Zumdick</i>	351
Mobile OASE & Die Wüste lebt! <i>Schütze die Flamme – Akademie der Straße</i> <i>Daniela Raimund und Roland Brus im Gespräch mit Bettina Paust</i>	365
Von Beuys' <i>Sozialer Plastik</i> zu Urban Performances. Performance als gemeinschaftlicher Akt gesellschaftlicher Transformation <i>Bettina Paust</i>	379
AutorInneninformationen	403
Abbildungsverzeichnis	411