

## Inhaltsverzeichnis

NIKLAS GLIESMANN/ESTHER MEIER/ BARBARA WELZEL Vorwort . . . . .	6	NIKLAS GLIESMANN Standardisierung der Fertigung, nicht der Produkte: Graphische Vorlagen für die Herstellung eines Antwerpener Retabels . . . . .	41
TOM DAMM Der Antwerpener Altar im Spiegel der Gegenwart . . . . .	9	ESTHER MEIER Bezugssysteme: Das Antwerpener Retabel im Gebrauchskontext der Konfessionen . . . . .	47
BARBARA WELZEL Diesseits der Metropolen: Das Altarwerk in St. Viktor Schwerte . . . . .	12	FRITZ-GÜNTER HELD Der Antwerpener Wandelaltar in St. Viktor im Alltag der Kirchengemeinde . . . . .	56
HIRAM KÜMPER Schwertes »goldene Zeit«: Handel, Hanse, Haupt-Stadt in den Jahrzehnten um 1500 . . . . .	17	KATHARINA LIEBETRAU UND JENS HOFMANN Die Restaurierung des Schwerter Retabels 2018. . . . .	61
Antwerpener Retabel in Europa STANDORTE NEU ZUSAMMENGESTELLT VON NIKLAS GLIESMANN. . . . .	22	ELISABETH MAAS Der heilige Viktor von Xanten . . . . .	71
NIKLAS GLIESMANN Ergebnis einer eingespielten Kooperation: Das Antwerpener Retabel . . . . .	25	NIKLAS GLIESMANN/ELISABETH MAAS/ ESTHER MEIER Skulpturen und Gemälde des Antwerpener Retabels in Schwerte: Erzählungen, Bilder, Bildprogramme . . . . .	75
WOLFRAM KLOPPMANN Wege eines Rohstoffs: Die Alabasterfiguren in der Predella . . . . .	33	Anhang . . . . .	175