

Table des matières

| | |
|---|-----|
| Remerciements | 5 |
| Introduction | 7 |
| PREMIÈRE PARTIE – L’OBJET-LIVRE, CONTRE OU EN BIAIS DE L’HORIZON D’ATTENTE | |
| Chapitre 1 – Le livre avant sa lecture | 17 |
| Diversité des formats, refus de l’uniforme | 18 |
| La couverture comme seuil et comme vestibule | 24 |
| L’œuvre numérique ou le réapprentissage renouvelé de la lecture | 29 |
| Chapitre 2 – Le livre est un objet matériel | 35 |
| Le récit multimodal est-il un livre d’artiste ? | 36 |
| De la deuxième à la troisième dimension | 47 |
| Chapitre 3 – Où commence et s’arrête le livre ? | 63 |
| Invasion de l’espace épitextuel : œuvres multi- ou transmédiales | 63 |
| Le paratexte comme lieu de fiction | 75 |
| DEUXIÈME PARTIE – DE LA PAGE INATTENDUE À LA PAGE INSTABLE | |
| Chapitre 4 – La page manipulée, malmenée et inattendue | 87 |
| Sur quelle page imprime-t-on ? | 88 |
| Outrages à la page | 91 |
| Contre le « gobelet de cristal » : la page comme espace fluide | 99 |
| Chapitre 5 – D’une page à l’autre, ruptures et transitions | 105 |
| Folioscope et écriture cinétique | 106 |
| Du texte à l’image, oscillation de la lecture | 113 |
| Ruptures métalectiques et transitions discrètes chez Chris Ware | 117 |
| Transitions numériques : l’idéal d’une lecture ininterrompue ? | 120 |

| | |
|--|---------|
| Chapitre 6 – Échappées à la lecture linéaire | 123 |
| Tressage et répétitions : la lecture synchronique | 124 |
| Invitations au détour : la lecture depuis le <i>bivium</i> | 134 |
| Le livre comme superposition de couches sédimenteuses | 141 |
| La lecture plurinarrative | 145 |
| Lectures cycliques | 154 |
| La lecture déliée : récits aléatoires et combinatoires | 162 |
| TROISIÈME PARTIE – LE LIVRE À LA LOUPE | |
| Chapitre 7 – Visualité du signe typographique | 171 |
| Typographies hétérogènes | 173 |
| Mise en pages calligrammatiques | 175 |
| Le texte en couleur | 184 |
| Visualité du texte en bande dessinée | 195 |
| Saturation et disparitions typographiques | 209 |
| Conclusion | 221 |
| Bibliographie | 227 |
| Index | 249 |