

# Table des matières

<b>Remerciements</b> .....	5
<b>Introduction</b> .....	7
<b>PREMIÈRE PARTIE – L’OBJET-LIVRE, CONTRE OU EN BIAIS DE L’HORIZON D’ATTENTE</b>	
<b>Chapitre 1 – Le livre avant sa lecture</b> .....	17
Diversité des formats, refus de l’uniforme .....	18
La couverture comme seuil et comme vestibule .....	24
L’œuvre numérique ou le réapprentissage renouvelé de la lecture .....	29
<b>Chapitre 2 – Le livre est un objet matériel</b> .....	35
Le récit multimodal est-il un livre d’artiste ? .....	36
De la deuxième à la troisième dimension .....	47
<b>Chapitre 3 – Où commence et s’arrête le livre ?</b> .....	63
Invasion de l’espace épitextuel : œuvres multi- ou transmédiales .....	63
Le paratexte comme lieu de fiction .....	75
<b>DEUXIÈME PARTIE – DE LA PAGE INATTENDUE À LA PAGE INSTABLE</b>	
<b>Chapitre 4 – La page manipulée, malmenée et inattendue</b> .....	87
Sur quelle page imprime-t-on ? .....	88
Outrages à la page .....	91
Contre le « gobelet de cristal » : la page comme espace fluide .....	99
<b>Chapitre 5 – D’une page à l’autre, ruptures et transitions</b> .....	105
Folioscope et écriture cinétique .....	106
Du texte à l’image, oscillation de la lecture .....	113
Ruptures métalectiques et transitions discrètes chez Chris Ware .....	117
Transitions numériques : l’idéal d’une lecture ininterrompue ? .....	120

<b>Chapitre 6 – Échappées à la lecture linéaire</b> .....	123
Tressage et répétitions : la lecture synchronique .....	124
Invitations au détour : la lecture depuis le <i>bivium</i> .....	134
Le livre comme superposition de couches sédimenteuses .....	141
La lecture plurinarrative .....	145
Lectures cycliques .....	154
La lecture déliée : récits aléatoires et combinatoires .....	162
 <b>TROISIÈME PARTIE – LE LIVRE À LA LOUPE</b>	
<b>Chapitre 7 – Visibilité du signe typographique</b> .....	171
Typographies hétérogènes .....	173
Mise en pages calligrammatiques .....	175
Le texte en couleur .....	184
Visibilité du texte en bande dessinée .....	195
Saturation et disparitions typographiques .....	209
 <b>Conclusion</b> .....	 221
 <b>Bibliographie</b> .....	 227
 <b>Index</b> .....	 249