

# Spis treści

## 7 Wstęp

### I. Historyczne, więc teraźniejsze

- 17 Świadcstwo *versus* wydarzenie.  
*W czerwonej Hiszpanii* Ksawerego Pruszyńskiego
- 36 Historyczna terażniejszość, czyli przestrzeń afektu
- 103 Natręctwo niepamięci naszej o Zagładzie
- 124 Czarny sekret

### II. Nienormalne, więc normalne

- 143 Linoskoczek nad otchłanią normalnej nienormalności
- 159 Niczym mydło w grze w scrabble
- 182 Ekstazy Jana Błońskiego
- 195 Herbert *trickster*
- 211 Estetyka zmaconych emocji, czyli estetyka zwykłości –  
o Dorocie Masłowskiej dwukrotnie
- 263 A jednak
- 272 Podróżny media-światów

### III. Anachroniczne, więc żywe

- 289 Alaryk *ante portas*, czyli korzyści z anachronizmu
- 314 Katastrofa jako metafora, czyli historia afektywna
- 347 W zniewoleniu szczęśliwi.  
Raz jeszcze o *Zniewolonym umyśle* Miłosza
- 366 Wstyd jako katastrofa Innego
- 384 Kłaniając się okolicznościom
- 410 Słowo zapomniane?
  
- 431 Summary
- 435 Indeks nazwisk