

SPIS TREŚCI

Wprowadzenie	9
--------------	---

Topografie lektury

Andrea F. De Carlo	Miasto o wielu twarzach. Obraz Neapolu w twórczości Zygmunta Krasińskiego	15
Jolanta Lubocha- -Kruglik	Percepcja i przestrzeń w <i>Koronkach weneckich I i II</i> Jarosława Iwaszkiewicza	33
Giulia Kamińska Di Giannantonio	Kwitnąca czy przekwitła? Portret tokańskiego miasta w <i>Mojej Florencji</i> Roberta Salvadoriego	43

Tranzyt poezji

Aleksander Nawarecki	„Che cos'è la poesia?” (Derrida, Uniłowski, Berardi)	57
Miłosz Piotrowiak	La gogna del disprezzo. [<i>Non omnis moriar</i>] di Zuzanna Ginczanka	75
Mariusz Jochemczyk	„Bękarty wojny”. Włoskie reminiscencje w pisarstwie Artura Międzyrzeckiego	87
Marian Kisiel	Wyrozumiałe zwłoki Boga. O wierszu Bellini „Pieta” Stanisława Grochowiaka	101
Joanna Dembińska- -Pawelec	Bogusława Latawiec w światach Caravaggia	111
Bogusława Bodzioch- -Bryła	Uwięziony w podróży... Adama Zagajewskiego poetyckie obrazy współczesnej Italii	125

Cyrkulacje tradycji

Alessandro Amenta	Su alcuni aspetti della traduzione della letteratura fantasy	145
Marina Ciccarini	Mit Orfeusza we Włoszech i w Polsce po drugiej wojnie światowej	159

W stronę języka

Daniel Słapek	Sull'impostazione delle tavole di coniugazione dei verbi italiani ad uso degli stranieri: il caso polacco	171
Henryk Fontański	Funkcje i znaczenia składniowe mianownika w języku polskim	
Ewa Jędrzejko	Język a płeć w polskiej refleksji lingwistycznej: dokonania i perspektywy	207

Kulturowa kontrabanda

Adriana Senatore	Tre orazioni polacche di Miron Costin	227
Paolo Di Vico	All'incrocio del romanticismo: punti di confronto tra Slovacchia e Polonia	247
Krystyna Jaworska	Zofia Kozarynowa: ovvero l'apporto di una lettrice alla polonistica italiana	259
Simone Guagnelli	Per una monografia su Tommaso Fiore e la Polonia	275
Dario Prola	W świecie absolutnej tragedii: Polska w twórczości Giorgio Caproniego	311

Prześwity pamięci

Rosalba Satalino	Przemijanie i pamięć w wybranych utworach Jarosława Iwaszkiewicza	327
Marzena Woźniak-Łabieniec	„Miałem dziś przedziwny sen...”. <i>Arte e amore</i> w onirycznych zapiskach <i>Dziennika 1957–1958</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego	333
Krzysztof Gawlikowski	Włoska historia plakatu „Solidarności” – garść osobistych wspomnień	345

Francesco S. Perillo	Echi della battaglia della Piana dei Merli (1389) nella storiografia e nella cultura italiana	361
Monika Werner	Rozważania nad grobem królowej Bony	393

Konsolacja

Tadeusz Sławek	„Deszcz przenika wszystko”. O pocieszeniu	419
	Voci dalla Puglia	433
	Okruch wdzięczności	437
	Summary	441
	Indeks osób	445