

# INHALT

|  |         |
|--|---------|
| Vorwort .....  | VII     |
| Preface .....  | XVIII   |
| <br>Faksimiles / Facsimiles  |         |
| <i>SterbensErinnerung</i> von Heinrich Posthumus Reuß (um 1635) .....  | XXX     |
| Entwurf und Realisierung, Sargskizze (um 1635/36) und restaurierter Sarg (1635) .....                              | XXXI    |
| <i>Abdruck/ Derer Sprüche Göttlicher Schrift vnd Christlicher Kirchen Gesänge</i><br>Gera 1636, 2. Fassung .....   | XXXII   |
| <i>Kleine geistliche Konzerte</i> I von Heinrich Schütz, Dresden 1636, Titelblatt des<br>Organum-Stimmbuches ..... | XXXVIII |
| Originaldruck der <i>Musikalischen Exequien</i> (1636)<br>Titelblatt des Quintus-Stimmbuches .....                 | XXXIX   |
| Widmung an Magdalene von Schwarzburg-Rudolstadt und ihre Söhne .....   | XL      |
| Trauergedicht .....  | XLI     |
| Anfang von SWV 279 im Bassus-continuuus-Stimmbuch .....  | XLIII   |
| Anfang von SWV 281 im Cantus-Stimmbuch .....   | XLIII   |
| Zeitgenössische Orgeltabulatur (1645), Anfang von SWV 279 .....  | XLIV    |
| Begräbnistaler auf den Tod von Heinrich Posthumus Reuß (1636) .....  | XLV     |
| Johann Dobenecker: Porträt Heinrich Posthumus Reuß (1631) .....  | XLVI    |
| <br>Trauergedicht .....  | XLVII   |
| <i>Absonderlich Verzeichnüs</i> .....  | XLIX    |
| <br>1. Concert à 6 in form einer teutschen Missa (SWV 279) .....   | 3       |
| 2. Herr, wenn ich nur dich habe (SWV 280) .....  | 50      |
| 3. Canticum B. Simeonis. Herr, nun lässest du deinen Diener (SWV 281) .....  | 58      |
| <br>Kritischer Bericht .....   | 69      |