

I N H A L T S V E R Z E I C H N I S

	Seite
Abkürzungsverzeichnis	7
<u>Einleitung</u>	9
 <u>Vita dei Campi</u>	
1) Tatsächliches und gewünschtes Erfahren von Zeit	16
2) Die magische Stauung der Zeit	27
3) Die Auflösung der Zeit im Bewußtsein	34
4) Statisches und dynamisches Zeitverständnis	42
 <u>I Malavoglia</u>	
1) Die Gestaltung des Gesamtablaufs	51
2) Die Allgegenwart der Vergangenheit	58
3) Das Ineinander des Nacheinander	66
4) Die Ungleichheit des Gleichen	74
5) Der Raum als Abbild der Zeit	81
 <u>Novelle Rusticane</u>	
1) Das Streben nach Verewigung	90
2) Der Reigen der Vergänglichkeit	97
3) Das Scheitern des gewünschten Erfahrens von Zeit	104
 <u>Mastro-don Gesualdo</u>	
1) Die Gestaltung des zeitlichen Ablaufs	111
2) Der Charakter des Raumes	120
3) Treiben in der Zeit und Beherrschen der Zeit	126
4) Der Untergang des überschauenden Zeitverständnisses	139
5) Exkurs: Leben und Geschichte im Bild des Stromes	148
 <u>Ausblick</u>	 160
 <u>Anmerkungen</u>	 169
 <u>Literaturverzeichnis</u>	 269