

# TABLE DES MATIÈRES

---

PRÉFACE. . . . . 1

## INTRODUCTION

Le symbolisme funéraire, 1. — Interprétation allégorique de la mythologie, 3 — et d'Homère, 5. — Sa conformité avec la conception grecque de la religion, 6. — Homère, sage infailible, est divinisé, 8. — Application du symbolisme à Virgile, 9. — Sa vulgarisation : exégèse allégorique de la Bible, 10.

Interprétation allégorique des monuments figurés, 11 — Religions orientales, 11. — Art des catacombes 12. — Art funéraire : Creuzer et Bachofen, 13. — Réaction exagérée contre l'école symbolique, 14. — Nécessité de se fonder sur les textes, 15. — Exemples tirés du mythe de Phaéthon, 17 — de celui d'Apollon et Marsyas, 18 — des amours d'Arès et d'Aphrodite, 20 — d'autres récits homériques, 22.

Limites du symbolisme, 24. — Représentations tirées de la vie du défunt, 26. — Allusions à son sort dans l'au-delà, 28. — Les représentations de scènes des Enfers sont relativement rares, 29. — D'autres doctrines eschatologiques prévalent, 31. — Méthode suivie dans ce livre, 31.

## CHAPITRE I

### LES DEUX HÉMISPÈRES ET LES DIOSCURES

#### I. — *Les Enfers dans l'hémisphère inférieur.*

Ancienne croyance aux Enfers détruite, 35 — L'Hadès dans l'hémisphère inférieur, 36. — Cette conception conservée dans l'astrologie : cercle de Pétoisiris, 37. — *L'hypogeion* réservé aux morts, 38. — Doctrine des « Chaldéens », 42. — Interprétation du mythe phénicien d'Adonis, 42. — Doctrines semblables des Pythagoriciens, 43. — Interprétation du Tartare homérique, 45. — Apollodore, 47. — Description de l'*Axiokhos*, 48. — Position du Tartare, 51. — Les Champs Elysées sur la face inférieure du globe terrestre, 52. — Virgile a connu ces croyances, 54 — La poésie funéraire, 55. — Objections à cette théorie : doctrine des Antipodes, 57. — Ses adversaires, 58 — Le Soleil éclaire l'hémisphère inférieur, 60 — ou bien s'éteint chaque soir, 60. — Réfutation de cette hypothèse, 61. — S. Grégoire de Nysse, 62. — Les Byzantins, 63.

#### II. — *Les Dioscures symboles des hémisphères.*

Les Dioscures, héros sauveurs, 64. — Identification des morts avec eux, 66. — Interprétation cosmique des Dioscures comme les deux hémisphères, 67. — Les Pythagoriciens en sont les auteurs, 69. — Ce symbolisme inspire les monuments de certains cultes, 70 — il se retrouve dans la sculpture funéraire : tombeau de la Voie Flaminienne, 73 — Sarcophages de Phaéthon, 74. — Couvertles avec les Dioscures joints au

Soleil et à la Lune, 77. — Dioscures rapprochés des Parques, 80. — Sarcophage de Prométhée au Louvre, 81. — Dioscures accompagnant une scène de mariage, 82. — Rôle cosmique d'Éros, 86. — Épitaphe d'une prêtresse de Cybèle avec les Dioscures, 88. — Dioscures sur le sarcophage de Sidamara, 90. — Dioscures emblèmes de l'Éternité sur les monnaies, 92. — Autres monuments où ils ont le même sens, 93. — Scènes de rapt : enlèvement de Proserpine, 95. — de Ganymède, 97 — des Leucippides par les Dioscures, 99. — Dioscures sur les sarcophages chrétiens, 103.

## CHAPITRE II

### L'ATMOSPHERE SÉJOUR DES ÂMES

#### I. — *Les âmes aériennes.*

Croyances de l'Inde, 104 — du mazdéisme perse, 105 — des peuples sémitiques, 106. — Vents en Syrie, 107 — dans le manichéisme, 108. — L'âme-oiseau, 109.

Âmes et vents en Grèce, 110. — Les Orphiques, 112. — Anaximène, 113. — Les Pythagoriciens, 113. — Séjour des âmes dans l'air et immortalité astrale, 116. — L'Hadès homérique placé dans le cône d'ombre de la terre, 118.

Âme aérienne à Rome : le baiser donné au mourant, 119. — Croyance curieuse à Gadès, 120. — Les Épicuriens, 120 — les Stoïciens éclectiques, 121. — Ascension de l'âme, 122. — Les âmes deviennent des astres, 123. — L'âme alourdie reste dans l'atmosphère inférieure, 124 — où l'on transporte les Enfers, 125. — Diffusion de cette doctrine, 126. — Double rôle des Vents, 129. — Au-dessus de l'air se placent les eaux et le feu célestes, 130. — Purification des âmes par les éléments, 132. — Virgile, 133. — Mystères de Bacchus, 134. — Hermès Trismégiste, 136. — Traces nombreuses de cette doctrine, 137. — L'âme trouve le repos dans la sphère de la lune, 138. — Lieu des lustrations transféré entre la lune et le soleil, 139. — Attribution des éléments aux planètes, 140. — Mystères de Mithra et Oracles Chaldaïques, 140. — Néo-Platoniciens, 141. — Origène, 142. — Anges et Vents psychopompe, 143. — Démon aérien, 143. — Vents et âmes dans le folklore, 145.

#### II. — *Les Vents dans la sculpture funéraire.*

Sarcophages de Marsyas : interprétation pythagoricienne, 146. — Stèle du Pirée, 147. — Tritons et Sirènes, 148. — Représentations des Vents en Grèce, 149. — Figurés par des têtes ailées ou soufflant, 150. — Vents dans un tombeau de Tyr, 153. — Culte transporté sur le Danube avec les mystères de Mithra, 153. — Stèles danubiennes, 154. — Stèle de Walbersdorf figurant la purification par les éléments, 157. — Symbolisme des lions, 159. — Stèle de Colchester, 160 — et de Torre-Uzzone, 161.

Vents à Rome : urne cinéraire du Cabinet des Médailles, 162. — Têtes des Vents aux angles des sarcophages, 163. — Sarcophage de la villa Ludovisi, 165. — Vents et voyage vers les Îles des Bienheureux, 167. — Sarcophage du Latran où l'épitaphe explique le rôle des Vents, 170.

Culte des Vents en Gaule, 172. — Terre-cuite de Soings en Sologne, 173. — Le mausolée d'Igel, 174. — Oracle rendu à Julien, 175. — Feuillet d'ivoire du British Museum, 176.

## CHAPITRE III

### LA LUNE SÉJOUR DES MORTS

#### I. — *Croyances religieuses et doctrines philosophiques.*

Esprits des morts habitant la lune : doctrine des Upanishads, 177 — du mazdéisme perse, 178 — du manichéisme, 179 — de l'astrologie, 180. — Culte de Mèn en Asie Mineure, 181.

Croyances grecques : Hécate, 181. — Lune habitée, 182. — Pythagoriciens : lune et soleil, îles des Bienheureux, 183. — Interprétation pythagoricienne de l'Odyssée, 186

— admise par les Esséniens, 188 — par la poésie funéraire, 189. — Parodie de Lucien, 190. — Castor de Rhodes, 190.

Stoïciens éclectiques : les âmes pures habitent l'air voisin de la lune, 191. — La lune frontière entre le monde des dieux et celui des hommes, 193.

Mythes de Plutarque, 195. — Mythe du *De facie lunae*, 196. — Sa source, 199. — Jamblique : Hadès entre la lune et le soleil, 200. — Ces deux astres portes du ciel, 201. — Oracles chaldaïques, 201. — Mystères de Mithra, 202. — Croyances égyptiennes, 203.

## II. — *Le symbolisme lunaire dans l'art funéraire romain.*

ORIGINES ORIENTALES, 204. — Mèn en Asie Mineure, 205. — Tombe de Cilicie, 206. — Transfert des croyances d'Anatolie en Occident, 206. — Le croissant avec trois étoiles, 207.

AFRIQUE. — Les Phéniciens y introduisent les symboles astraux, 209. — Leur fréquence, 210. — Triade Lune, Soleil, Vénus, 211.

GAULE. — Les Celtes croient à une vie future, 212. — Incertitudes, 213. — Inventaire des monuments portant le croissant, 215. — Le symbole du croissant est celtique, 218. — Sa signification possible, 218. — Inséré entre D et M., 219. — Double croissant sur une stèle de Genève, 219. — Croissant et pomme de pin, 220. — Influence du culte phrygien, 221. — Croissant sur un support, 222. — Croissant terminé par deux boules, 223. — Croissant et triangle, 223. — Croissant accompagné d'un disque, 225 — de trois disques, 226. — Croissant dans l'île de Bretagne, 227.

PAYS DANUBIENS. — Inventaire des monuments de Rétie, Norique, Pannonie, 228. — Le croissant originairement celtique, 231. — Influences orientales, 231. — Croissant entre des « équerres », 232.

ESPAGNE. — Les Celtibères et la lune, 234. — Diffusion de l'emblème du croissant, 235. — Influence de l'armée, 236. — Emblèmes accompagnant le croissant, 239.

ITALIE. — Bas-relief d'Amiternum, 239. — Croissant très rare à Rome, 240. — Bas-relief de Copenhague : buste de fillette dans le croissant, 240. — Bas-relief d'Argos, 242. — Cipse funéraire de Julia Victorina au Louvre, 243. — Sarcophages d'Endymion, 246. — Interprétation mystique de la légende, 248. — Bas-relief de Cléobis et Biton, 250. — Conclusion, 251.

## CHAPITRE IV

### LES MUSES

#### I. — *Les Muses et l'immortalité.*

L'immortalité terrestre, don des Muses, 253. — Valeur qu'y attachent les anciens, 254. — Passage à l'idée d'une immortalité céleste des héros, 256. — Femmes admises dans le chœur des Muses, 257.

Les Muses produisent l'harmonie des sphères, 258. — Apollon Musagète est le soleil, moteur des sphères, 259. — Diffusion de cette interprétation, 260. — Harmonie des sphères et immortalité par la musique, 262.

Les Muses président à toutes les sciences, 262. — Immortalité des sages selon les Pythagoriciens, 263 — selon les Mages, 264 — d'après Platon, 265 — et la poésie funéraire, 267. — Testament d'Epictète, 269. — *Axiochos*, 270. — Stoïciens, 271. — Mysticisme astral, 271. — Invocation de Virgile aux Muses, 272. — Philon d'Alexandrie, 274. — Popularité de la croyance à l'héroïsation par la culture, 275. — Les Platoniciens : Thémistius, 275. — Maxime de Tyr, 276. — Proclus, 276. — Épitaphe du médecin Asclépiade, 278. — Les Byzantins : Jean Galénos, 280.

Immortalité des enfants studieux. Croyances religieuses sur le sort des enfants, 281. — Initiation d'enfants aux mystères, 282. — Immortalité dionysiaque, 284. — La philosophie procure l'immortalité comme la religion, 285. — Le savoir des écoliers suffit à la leur assurer, 286. — Témoignage des inscriptions, 287.

II. — *Les Muses sur les tombeaux.*

Multiplés représentations des Muses sur les sarcophages, 288. — Interprétations proposées, 289. — Muses sur les tombeaux de ceux qui se sont voués à l'étude, 290. — Relation entre le défunt et les Muses, 291. — Muses accueillent leurs servantes, 291. — Bas-relief d'Athènes : banquet d'Héraklès et des Muses, 292.

Tombeaux de musiciens et musiciennes, 294. — Le pythagorisme : musique dans les Enfers, 295. — Les lécythes funéraires, 296. — Musiciennes sur les sarcophages, 297. — Groupe de la musicienne et du lecteur, 299 — accompagnés d'une Muse, 300 — de deux ou plusieurs Muses, 301 — de huit Muses au lieu de neuf, 301. — Muses associées au supplice de Marsyas, 303. — Musiciennes et voyage vers les Îles des Bienheureux, 305.

Tombeaux d'érudits tenant un volume, 306 — accompagnés d'une ou deux Muses, 307 — des neuf Muses, 308. — Sarcophages où seules les Muses occupent le devant de la cuve, 308. — Leur signification, 309. — Prouvée par la composition des sarcophages :

a) Interprétation du sarcophage des Muses au Louvre, 310. — Opposition de l'ivresse dionysiaque à l'« ivresse abstinence », 311. — Pourquoi Socrate et Homère figurent sur ses petits côtés, 312. — Les sages dans les Champs Élysées, 315. — b) Sarcophage de Sidon avec le mythe de Marsyas, Apollon et sept Muses, 316. — c) Sarcophage d'Arles avec le mythe de Prométhée, 318. — Identification des Muses avec les Moires, 320. — Homère et un philosophe sur les faces latérales, 323. — d) Sarcophage de Prométhée au Capitole, 324.

Muses et Sirènes opposées, 325. — Sarcophage de New-York, 326. — Conceptions successives des Sirènes, 328. — Sirènes célestes identifiées avec les Muses, 329. — Mythe d'Ulysse et des Sirènes sur les sarcophages, 330. — Sirènes sur un sarcophage de Méléagre, 332.

Sarcophages figurant l'apothéose de l'enfant studieux, 334. — Sarcophage du Louvre, 335 — de la villa Doria-Pamphili, 336 — de la collection Torlonia, 337 — du Musée des Thermes, 338 — de Beyrouth, 341. — Sort des enfants dans l'au-delà : scènes dionysiaques, 343. — Jeux avec des Éros, 345. — Peinture de la Voie Triomphale, 346. — Les Amours ailés sont des âmes : Éros et héros, 347. — Course de chars conduits par des Amours et mythe du *Phèdre*, 348. — Conclusion, 350.

## CHAPITRE V

## LE REPOS DES MORTS

I. — *Croyances religieuses et doctrines philosophiques.*

Rites funèbres, 351. — Les morts ont besoin de nourriture, 352. — Repas sur la tombe, 353. — Violation du tombeau et nécromancie, 354. — Revenants, 355. — Souhaits du repos aux Morts, 356. — Les morts *securi*, 356. — La mort libération des peines, 358.

Le sommeil et la mort en Grèce, 360. — Idée orientale du juste dormant, 362. — Doctrine de la résurrection, 362. — Conception grecque : l'âme quitte le corps endormi, 363. — Mantique selon Posidonius, 364. — Sommeil préparation à la mort, 365. — Sommeil des défunts concilié avec leur immortalité, 367. — Hypnos, dieu psychopompe, 368. — Les dédicaces *Somno aeterno*, 369.

Repos des morts dans les Enfers, 370. — Banquet des Champs Élysées, 371. — Immortalité céleste, 373. — Quiétude des morts dans le séjour des dieux, 374. — Le festin olympique, 376. — Persistance de ces croyances à l'époque chrétienne, 379. — Repos dans la tombe et repas funéraires, 380. — Repos dans les limbes, 381. — Paix dans la lumière céleste, 382. — Influence de l'apocalypse d'Esdras, 383. — Le banquet céleste, 387. — Le Paradis un jardin, 388.

II. — *L'expression artistique du repos des morts.*

Le mort représenté dormant, 388. — Origine orientale du type du gisant, 389. — Tombeau de l'archigalle d'Ostie, 390. — Sarcophage de Melfi, 391. — Gisant accompagné d'un serpent et tenant un œuf, 393. — Gisants tenant des pavots, 397. — Gisants avec un chien, 400. — Type de la Nymphé endormie, 401. — Le chien compagnon du

mort dans l'au-delà, 403. — Le gisant dort les yeux ouverts, 406. — Amours associés aux gisants, 407. — L'Éros dormant, 407 — avec les attributs d'Hercule, 408. — L'Éros funèbre, 409. — identifié avec Hypnos, 410. — Hypnos, dieu psychopompe, 412. — Bas-relief de Cléobis et Biton, 413.

Les personnages à demi-couchés, 414. — Identification avec des dieux, 415 — avec Hercule : sarcophage du Palais Farnèse, 416. — Les demi-gisants ont l'attitude des convives, 417. — Le festin bachique, 418. — Innombrables bas-reliefs du banquet funéraire, 419. — Influence égyptienne, 420. — Palmyre, 421.

Pythagoriciens et festin céleste : bas-relief de Philadelphie, 422. — Symbole de l'Y, 425. — « Pinax » athénien, 427. — Épitaphe romaine, 429. — Pierres tombales d'Asie Mineure avec le labour, 431. — Stèles des *Equites singulares* à Rome, 433. — Cheval de bataille opposé au festin céleste, 434. — Tableau militaire remplacé par scène de chasse, 436. — Pourquoi la chasse est représentée, 439 — son caractère religieux, 440 — héroïse celui qui s'y adonne, 441. — Chasses du Héros thrace et de Mithra, 442. — Peinture de Doura, 443. — Influence iranienne. — Sarcophages avec *Virtus* dans une bataille ou une chasse, 448. — Comme l'Arété grecque la *Virtus* romaine divinise, 449. — Sarcophages où la chasse est jointe au banquet, 449. — Sarcophage de Déols et autres, 450. — Travaux d'Hercule associés à des chasseurs, 453. — Sarcophages chrétiens avec scènes de chasse, 453.

## APPENDICE

I. — *Un cippe funéraire d'Urbain et le triomphe sur la mort.*

Cippe de Flavius Abascantus avec l'aurige Scorpus, 456. — Mystique des jeux du cirque, 459. — Les vainqueurs héroïsés, 460. — Courses des Éros sur les sarcophages, 461. — Réalisme de l'art romain, 462. — Fragment de Lausanne, 463. — Arcosolium de la Catacombe de Thrason, 465. — Course de Pélops et d'Oenomaüs, 467. — Sarcophages avec luttes d'athlètes, 469. — Jeux de la palestre dans les Enfers, 470. — Sarcophage d'Ostie avec luttes d'enfants et joies élyséennes, 471. — Vie humaine comparée aux joutes d'athlètes, 473. — Couronne portée dans l'autre monde, 474. — Mythe de Plutarque, 475. — Manichéisme, judaïsme, Palmyre, 476. — Le Trépas, puissance cosmique, roi des Enfers, 477. — Vaincu par le Christ, 479. — Stoïcisme : Héraklès trois fois vainqueur de la Mort, 480. — Couronnes et palmes emblèmes du triomphe sur la mort, 481 — à l'époque chrétienne, 482.

II. — *Un fragment de sarcophage judéo-païen.*

Sarcophage du Musée des Thermes avec candélabre à sept branches, 485. — Portraits portés par Victoires, 487. — Bustes dans cercle du zodiaque, 488. — Foulage du raisin, 489. — Symbolisme des Saisons, 489. — Influence des croyances phrygiennes, 490. — Croyance juive à la résurrection, 492. — Le Candélabre symbole des sphères célestes, 494. — Catacombe de Monteverde : couvercle de sarcophage avec Saisons, 497. — Enfant couché caressant son chien, 498.

ADDITIONS ET CORRECTIONS. . . . .	499
INDEX GÉNÉRAL. . . . .	512
INDEX TOPOGRAPHIQUE DES PRINCIPAUX MONUMENTS CITÉS. . . . .	532