

## Inhaltsverzeichnis.

	Seite
Vorwort .....	VII
Verzeichnis einiger Abkürzungen .....	XIV

### I.

#### Die Spruchformel des Augurn auf der Burg.

EINLEITUNG .....	3
1. Die Quelle Varros .....	4
2. Das Alter der Auguralformel .....	6
3. Plan der Untersuchung.....	9
I. DER VORSPRUCH.....	16
1. <i>templum tescumque</i> .....	16
2. <i>fines</i> .....	31
3. <i>eas te</i> .....	45
II. DER SPRUCH .....	51
1. <i>quirquir</i> .....	52
2. Syntaktisches über <i>quod</i> . Ein überarbeiteter Satz der Spruchformel .....	53
3. Eine Gebrauchsart von <i>ille</i> und die Suffixe <i>-ber, -ner</i>	59
III. DER NACHSPRUCH .....	68
1. <i>inter ea</i> .....	68
2. <i>conregione conspicione cortumione</i> .....	71
3. <i>sentire</i> .....	85
DIE STRUKTUR DER FORMEL. <i>Concepta verba</i> .....	91

---

### II.

#### Das Kultlied der Arvalbrüderschaft.

Vorbemerkungen .....	109
1. Plan der Untersuchung .....	109
2. Überlieferungsgeschichtliches	
a. Die <i>acta fratrum arvalium</i> des J. 218 .....	111
b. Der Schrifttext des <i>carmen arvale</i> .....	114
VERS 1. <i>enos Lasas iuuate</i> .....	118

	Seite
VERS 2. <i>neue lue rue Marmar    sins incurvere in pleoris...</i>	121
1. Sprachliches zu <i>lues, rues, pleoris</i> .....	121
2. Volksseuche .....	123
3. Unwetterschäden .....	127
4. <i>sins. sers</i> .....	129
VERS 3. <i>satur fu fere Mars    limen sali sta berber</i> .....	133
A. Das erste Hemistichion .....	133
I. <i>satur</i> .....	134
II. <i>fere Mars</i> .....	136
B. Das zweite Hemistichion .....	141
I. <i>limen sali sta</i> .....	141
II. <i>berber</i> .....	142
C. Die beiden Hemistichia .....	146
I. Götter als Schirmherrn u. Wächter der Gemeinde .....	146
II. Der Wächter auf der Schwelle. — <i>Mars vigila</i> .....	149
III. Landesschwelle. Grenzumfang um die altrömische Feldmark. Hain der <i>dea Dia</i> .....	158
Zusatz 1: Heiligkeit der Schwelle.....	171
Zusatz 2: Ältester Marskult: aus Varros <i>Antiquitates rerum divinarum</i> .....	173
Zusatz 3: Der <i>τόπος Φηστοί</i> .....	175
VERS 4. <i>semunis alternei    advocapit conctos</i> .....	177
I. <i>alternei advocapit</i> : Bestimmung der grammatischen Formen.....	178
1. Das <i>p</i> von <i>advocapit</i> .....	178
2. Die Personalendung von <i>advocapit</i> .....	180
3. Die Kasusendung von <i>alternei</i> .....	182
II. Chorisches .....	184
1. Der Wechsel. Tanzweise der Salier. Labyrinth. <i>truia</i> .....	185
Zusatz: Zitate aus scenischen Dichtern.....	191
2. Die Selbstanrede .....	193
3. Das Futurum .....	199
III. <i>Semones</i> .....	204
1. Die <i>Semones</i> als Göttergruppe .....	204
2. Überlieferte <i>Semones</i> -Namen .....	208
<i>Semo Sancus Dius Fidius</i> .....	209
Zusatz: Flexions- und Namensformen von <i>Sancus</i> .....	211
<i>Salus Semonia</i> .....	212
3. Mars und die <i>Semones</i> . Altitalische Götterverbindungen .....	216
4. Götter als Schwurzeugen .....	222
VERS 5. <i>e nos Marmor iuuato</i> .....	225
VERS 6. <i>triumpe triumpe triumpe    trium[pe tri]umpe</i> .....	228

	XIII
	Seite
METRIK, SPRACHSTIL UND STRUKTUR DES ARVALLIEDS .....	229
I. METRISCHES .....	229
II. STILISTISCHES. VORTRAGSART .....	233
III. DIE STRUKTUR DES LIEDES. ZAHLENDOMINANTEN	236
DAS ARVALLIED IM RAHMEN DER RÖMISCHEN LITERATURGE- SCHICHTE .....	245
I. GRAECA-LATINA .....	245
Zusatz: Graecanica varia .....	254
I. Lex XII tabularum .....	254
II. Die Foruminschrift beim Lapis niger .....	258
III. Sakrales .....	260
IV. Redende Inschriften .....	265
II. KULTISCHE GEMEINDEDICHTUNG IN GRIECHENLAND UND ALT-ROM ... ..	268
III. VERSUS SATURNIUS .....	278
NACHTRÄGE.	
I. Zur Auguralformel .....	281
II. Zum Arvallied .....	285
INDICES .....	294

---