

INHALT

W. R. Zu diesem Buch	9
KAPITEL I AUFBRUCH INS ZWANZIGSTE JAHRHUNDERT	SEITE
LOIE FULLER Das schönste Gewand wären Flügel, 1981	13
HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC Gast im Freudenhaus, 1988	21
ANTONI GAUDI Architektur als Raumplastik, 1966	25
HERMANN OBRIST Im Vorfeld abstrakter Skulptur, 1967	35
HENRY VAN DE VELDE Presto des Lebenstempos, 1962	41
KAPITEL II SYNTHESE DER KÜNSTE	
OSKAR SCHLEMMER Ziel: das totale Theater, 1961	47
HANS CURJEL Die Synthese der Künste, 1974	53
ROMAN CLEMENS Artikulieren des Raumes durch Farbe und Licht, 1980	57
WILHELM WAGENFELD Die Utopie vom Zweckvoll-Schönen, 1987	61
HANS RICHTER Von der Malerei zum Film und zurück, 1982	71
KAPITEL III DAS LINEARE UND DAS MALERISCHE	
ADOLF HÖLZEL Ein Meister des Pastells, 1988	83
OSKAR SCHLEMMER Abstrakter Kopf, 1979	91
OTTO MEYER-AMDEN Seraphisches, 1969	97
PAUL KLEE Engelbilder, 1986	103
JOHANNES ITTEN Künstler und Lehrer, 1984	107
KAPITEL IV ASPEKTE DER AVANTGARDE	
WEGE ZUR ABSTRAKTION Namen und Stationen, 1989	115
SIEGFRIED ROSENGART Ein Mentor, 1988	119
ERINNERUNGEN AN DIE «GRUPPE 33» Die Freunde und der «Club», 1983	125
WALTER KURT WIEMKEN Werden und Vergehen, 1941	133
GEORG SCHMIDT Ein Leben im Dienste der Kunst, 1965	136

KAPITEL V SCHWEIZ KONSTRUKTIV

KONSTRUKTIVE WELTEN Zu einer neuen Stiftung, 1987	143
SOPHIE TAEUBER-ARP Die Einheit der Künste, 1993	149
CAMILLE GRAESER – FRIEDRICH VORDEMBERGE-GILDEWART Eine Gegenüberstellung, 1967	159
RICHARD PAUL LOHSE Zum 80. Geburtstag, 1982	165
VERENA LOEWENSBERG In modo geometrico, 1977	173
MAX BILL Zum 70. Geburtstag, 1978	179
HANS FISCHLI Ein Wirken zwischen Aktion und Kontemplation, 1990	187
ANTON STANKOWSKI Aus Zürcher Sicht, 1991	195
HANS AESCHBACHER Vom Volumen zur Raumplastik, 1977	199
GOTTFRIED HONEGGER «Tableaux-Reliefs», 1965	209

KAPITEL VI PHANTASTISCHE TENDENZEN

JENSEITS DES RATIONALEN Phantastische Tendenzen in der Schweiz, 1978	217
KURT SELIGMANN «Homo magus», 1979	225
BASLER FASNACHT Faszination des Unheimlichen, 1963	231
MAX VON MOOS Visionen des Untergangs, 1973	233
HORST ANTES Haupt-Sachen, 1978	237
RICHARD LINDNER Welt der Monster, 1974	247
GÉRARD TITUS-CARMEL Konstanz und Wandel, 1982	257
DANIEL DE QUERVAIN Signale aus der Welt des Traumes, 1978	267

KAPITEL VII DIE SPRACHE DES GESTISCHEN

KONSTRUKTION UND GESTE Schweizer Kunst der fünfziger Jahre, 1986	273
WILFRID MOSER Bemerkungen zum Gesamtwerk, 1979	285
HUGO WEBER Memories in Flux, 1984	293
LUCIO FONTANA Die Verlockungen des Nichts, 1969	307
CRISTINA FESSLER Schichtungen, 1987	315

KAPITEL VIII SKULPTUR – STATISCH UND MOBIL

HANS ARP Ein Elsässer als Wahlschweizer, 1963	323
HENRY MOORE Besuch in «Much Hadham», 1978	329
ALBERTO GIACOMETTI Suche nach dem Absoluten, 1982	331
ALEXANDER CALDER Träumer einer mechanisierten Zeit, 1965	343
GEORGE RICKEY Mobile Skulpturen, 1977	351
TINGUELY – LUGINBÜHL Greyerzer oder Emmentaler, 1979	355

JEAN TINGUELY «Es bewegt sich alles, Stillstand gibt es nicht», 1991	363
ROBERT MÜLLER Verschränkung von Kontrasten, 1973	367
OSCAR WIGGLI Aussen – Innen, herb und zart, 1964	371
PAUL SUTER In den Raum schreiben, 1980	375
RAFFAEL BENAZZI Organisches und Kubisches – konfrontiert, 1986	383

KAPITEL IX OBJEKT-KUNST

DAS DING ALS OBJEKT Objekte finden – Objekte machen, 1970	389
ED KIENHOLZ Chiffrierte Botschaften, 1981	401
JÜRGEN BRODWOLF Geschundene Welt, 1973	407
SOFT-ART Zur Thematik des Weichen, 1980	411
UELI BERGER Die Verdinglichung von Ideen, 1987	417
HEIDI BUCHER Perlmutterhauch, 1977	421
ALFRED HOFKUNST «Garbage Body», 1988	425

KAPITEL X KUNST ALS STREITOBJEKT

ALEXANDER ZSCHOKKE Kritik an einer Skulptur, 1944	435
DER SPRAYER VON ZÜRICH Ein Gutachten, 1979	439
MAX BILL Der Künstler als Ärgernis, 1983	447
SOL LEWITT Ein Kubus als Stein des Anstosses, 1986	451

KAPITEL XI RATIONAL DENKEN – BEWUSST SEHEN

ASPEKTE KONSTRUKTIVER KUNST Einwände und Verteidigung, 1977	457
HANSJÖRG GLATTFELDER Mehrdimensionale Gleichzeitigkeit, 1987	467
TADAAKI KUWAYAMA Aus europäischer Sicht, 1985	469
DAMIANO GIANOLI Zwischen Fläche und Raum, 1987	475
GÜNTHER WIZEMANN Raum-Bilder, 1990	478
EDY BRUNNER Die Gabe zum Sehen, 1987	482
CHRISTIAN STAUB Zeitlos im Zeitbedingten, 1991	487
LANDSCHAFT Ästhetische und emotionale Sichten, 1979	491
TRANSMISSIONEN Mittler zwischen Hier und Dort, 1956	498

POSTSKRIPTUM

VON STANISLAUS VON MOOS	501
NAMENREGISTER	506
PHOTONACHWEIS	511