

I N H A L T

ABKÜRZUNGEN UND SIGEL	6
I. EINLEITUNG	13
II. THRONENDE UND SITZENDE GÖTTER BEI HOMER	18
1. Die Bedeutung der Thronoi für die Götter Homers	18
A. Übereinstimmungen zwischen göttlichem und menschlichem Dasein	18
B. Der Unterschied im Gebrauch der Thronoi bei Göttern und Menschen	20
a. Der Thronos als Sitz männlicher wie weib- licher Gottheiten	20
b. Die auf -θρονος endenden Epitheta weibli- cher Gottheiten	21
c. Der Grund für den Unterschied im Gebrauch der Thronoi bei Göttern und Menschen	23
α. Die Göttin und die sterbliche Frau in ihrem 'gesellschaftlichen' Bezugssystem	23
β. Der Thronos ein Symbol der göttlichen Herrschaft?	24
γ. Der Thronos als Sitz der Mitglieder einer Speisegemeinschaft	25
2. Thronen und Sitzen	27
3. Zusammenfassung	28
III. THRONENDE UND SITZENDE GÖTTER IN DER BILDENDEN KUNST DES 8. UND 7. JAHRHUNDERTS	30
1. Die Überlieferung	30
A. Die bildlichen Zeugnisse aus dem 8. und 7. Jahrhundert	31
a. Tempelkultbilder	31
b. Sonstige großplastische oder das übliche Statuettenformat überschreitende Götter- bilder	34
c. Terrakotta- und Bronzekleinkunst	42

d. Flächenkunst	44
e. Zusammenfassung	46
B. Das 'Sitzbild' der Athena in der Ilias	47
C. Das alte Kultbild der Athena Lindia	49
D. Das Kultbild der Athena Polias auf der Burg von Athen	53
E. Das Kultbild der Hera in Tiryns	64
F. Zusammenfassung	67
2. Die sitzende Position ein regelmäßig nur für Dar- stellungen weiblicher Gottheiten gewähltes Stel- lungsmotiv	68
A. Der trachtmäßige Unterschied zwischen männli- chen und weiblichen Figuren im 8. und 7. Jahr- hundert	69
a. Die Tracht bei weiblichen Figuren	69
b. Die Tracht bei männlichen Figuren	70
c. Der trachtmäßige Unterschied und die Wahl des Stellungsmotivs	71
B. Der Grund des trachtmäßigen Unterschieds zwi- schen männlichen und weiblichen Figuren im 8. und 7. Jahrhundert	76
a. Die Wiedergabe 'heldischer' Eigenschaften bei der männlichen Figur	76
b. Die einseitige Wahl des Darstellungsziels bei der männlichen Figur	78
α. Das 'heldische' Mannesideal und seine Rolle in der historischen Wirklichkeit	79
β. Der Einfluß des 'heldischen' Ideals auf die bildliche Darstellung des Mannes	93
γ. Das 'heldische' Ideal und die bildliche Darstellung des Gottes	104
c. Schlußfolgerung für die Wahl des Stellungs- motivs	114
d. Das im 8. und 7. Jahrhundert geltende Frau- enideal	117
α. Das Ideal und sein Einfluß auf die bild- liche Darstellung der Frau	117

β. Das Frauenideal und die bildliche Darstellung der Göttin	121
C. Das Zurücktreten des trachtmäßigen Unterschieds zwischen männlichen und weiblichen Figuren in hocharchaischer Zeit	126
a. Die Entwicklung des Interesses an differenzierender Darstellung	126
b. Schlußfolgerung für die Wahl des Stellungsmotivs	129
D. Die Gründe für das Hervortreten des Interesses an differenzierender Darstellung	132
E. Zusammenfassung	138
3. Der verspätete Beginn großplastischer Sitzbilder	146
A. Die Rolle der orientalischen Vorbilder	146
B. Die Bedeutung der herrschenden Formvorstellung	151
C. Das inhaltliche Interesse am großplastischen Sitzbild	154
D. Zusammenfassung	158
ANMERKUNGEN	161
MUSEUMSREGISTER	369