

Inhalt

Einleitung	
<i>Amrei Flechsig</i>	7
Alfred Schnittke und das „Transnationale“: Eine Bestandsaufnahme	
<i>Boris Belge</i>	15
 Schnittke in Hamburg – Erinnerungen und Dokumente	
Alfred Schnittke und Hamburg (Chronologie)	
<i>Jürgen Köchel</i>	29
Zur Einführung: Alfred Schnittke und sein Hamburger Verleger	
<i>Amrei Flechsig</i>	33
Alfred Schnittkes Jahre in Hamburg	
<i>Jürgen Köchel</i>	45
Roundtable: Begegnungen mit Schnittke	
<i>Hans-Ulrich Duffek, Reinhard Flender, Jürgen Köchel, Elmar Lampson und Frank Strobel im Gespräch mit Amrei Flechsig</i>	77
 Schnittkes Oper <i>Historia von D. Johann Fausten</i>	
Chronologie der Faust-Schnittke-Ereignisse	
<i>Jürgen Köchel</i>	95
„Was zum Teufel will, das läßt sich nicht aufhalten.“: Zur Konzeption von Alfred Schnittkes Faust-Oper	
<i>Stefan Keym</i>	99

Irony, Satire, Parody and Grotesque in Alfred Schnittke's Opera <i>Historia von D. Johann Fausten</i> <i>Ivana Medić</i>	129
 Einzelanalysen – zur Frage eines Spätwerks	
Schnittkes Musikgleichnis <i>Schiwago (doktor)</i> als Teil seines Spätwerks <i>Inna Klause</i>	149
Monogram Technique in Schnittke's Late Works <i>Tim Sullivan</i>	167
Sounds like Schnittke? Different Iterations of the Ninth Symphony <i>Elena Dubinets</i>	189
 Über die Autorinnen und Autoren	 203