

## Inhaltsverzeichnis

### STRUKTURELLER TEIL: GÖTTER, MENSCHEN UND BILDER

A.	KULTBILD ODER WEIHGESCHENK? BEGRIFFSFORMELN IN DER FORSCHUNG	3
I.	Vorbemerkung . . . . .	3
II.	Begriffe der modernen Forschung . . . . .	4
III.	ἄγαλμα und ξόανον, ἔδος und βρέτας. Die griechische Begrifflichkeit als Kriterium bei der Frage nach den griechischen Kultbildern . . . . .	8
	1. ἄγαλμα . . . . .	8
	2. ξόανον . . . . .	19
	3. ἔδος . . . . .	21
	4. βρέτας . . . . .	24
IV.	Ergebnis der Analyse der antiken Begriffe . . . . .	33
B.	DIE VORSTELLUNG VON GOTT UND BILD – EIN PROBLEM GESELLSCHAFTLICHER SCHICHTUNG? . . . . .	35
C.	DIE RELIGIÖSE BEDEUTUNG DER KULTBILDER BEI DEN GRIECHEN . . . . .	44
I.	Identität von Gott und Kultbild bei den Griechen? . . . . .	44
	1. Sprachliche Anzeichen . . . . .	46
	2. Die Begegnung mit dem Kultbild . . . . .	54
	a. Individuelle Bedürfnisse von Götterbildern . . . . .	54
	Bekleidung der Götterbilder – Waschungen und Reinigungen von Götterbildern – Bewegungsrituale – Speisung der Götterbilder	
	b. Die Anbetung der Götterbilder . . . . .	66
	Blickkontakte – Die Erhörung des Gebets – Berührung und Götterschutz	
	c. Macht über die Bilder, Macht über die Götter? . . . . .	77
	d. Einzigartigkeit und Unersetzbarkeit von Götterbildern . . . . .	82
	Wundertätige Bilder – Ein Gott, viele Bilder? – Unersetzliche Verluste?	

3.	Die Relativierung der Argumente für eine allgemeine Vorstellung der Identität von Gott und Bild bei den Griechen . . . . .	96
a.	Götter aus irdischer Materie? . . . . .	98
b.	Götter – von Menschen gemacht? . . . . .	103
c.	Die Wehrlosigkeit der Bilder . . . . .	108
d.	Identität durch Weihung? . . . . .	111
II.	Identität oder Präsenz: die Gottheit und ihr Bild . . . . .	115
1.	Die Gegenwart der Götter . . . . .	115
a.	Die Götter Homers . . . . .	115
b.	Schweifende Götter und ihre Bilder . . . . .	118
2.	Das Schlüsselwort ἔδος . . . . .	120
3.	Voraussetzungen für die Anwesenheit der Götter . . . . .	123
a.	Bereitung und Pflege von Sitzen . . . . .	123
b.	Die Gottheit erreichen . . . . .	125
4.	Einander sehen: Sterbliche und Götter . . . . .	129
III.	Was ist ein Kultbild? Die Frage nach einer religiösen Hierarchie der Statuen . . . . .	130
1.	Die Vervielfältigung der Gottheit . . . . .	130
a.	Mehrere Kultbilder derselben Gottheit in der Polis . . . . .	130
b.	Mehrere Bilder der gleichen Gottheit im Tempel . . . . .	132
c.	Bilder derselben Gottheit an unterschiedlichen Standorten im Heiligtum . . . . .	134
2.	Göttliche Gäste . . . . .	136
a.	Kultbildgruppen . . . . .	136
b.	Statuen ‘fremder’ Götter im Tempel . . . . .	137
c.	Statuen ‘fremder’ Götter im Heiligtum . . . . .	138
3.	Der Altar – unabdingbare Voraussetzung für ein Kultbild? . . . . .	139
IV.	Der Gott und sein Gegenüber. Die Konstituierung des Kultbilds . . . . .	143
HISTORISCH-CHRONOLOGISCHER TEIL: BILD, GOTT UND MENSCH IN DER GRIECHISCHEN GESCHICHTE		
A.	BILD, GOTT UND MENSCH IN ‘FROMMER FRÜHZEIT’? . . . . .	149
I.	Niedergang der Frömmigkeit? . . . . .	149
II.	Private Bilderfrevel und ihre Verfolgung . . . . .	152
1.	Ein Kultbildschänder in Kroton . . . . .	152

2. Unwillentlicher Kultbildfrevler . . . . .	155
a. Die Kinder von Kaphyai und die erwürgte Artemis . . . . .	155
b. Theogenes von Thasos: Vom kindlichen Gottesfrevler zum Heros . . . . .	158
III. Kultbilder als Verfügungsmasse der Polis? . . . . .	162
1. Die Konstanz der Göttersitze: die Hybris der Iapyger . . . . .	163
2. Die Polis Milet und das Eigentum des Apollon . . . . .	164
3. Das Kleid der Jungfrau Athena . . . . .	166
IV. Die archaische Polis als Kultbildfrevler . . . . .	172
1. Heimische Hikesie: Die Athener und Kylon . . . . .	172
2. Zuflucht bei fremden Götterbildern: Hera von Sybaris . . . . .	178
3. Flucht zu den Götterbildern im Kriegsfall: Tempelmord in Siris . . . . .	181
V. Die Kultbilder der Anderen . . . . .	186
1. Damie und Auxesia in Aigina: die Athener als Kultbildfrevler . . . . .	186
2. Kultbildräuber als Erfüller göttlichen Willens im Kriegsfall . . . . .	192
3. Die Bestechung der feindlichen Götter . . . . .	194
B. DIE GERAUBTEN GÖTTER GRIECHENLANDS IN DEN PERSERKRIEGEN . . . . .	201
I. Der Perserfrevel an den Götterbildern der Griechen . . . . .	201
1. Geraubte oder beraubte Kultbilder? . . . . .	201
2. Persische Religionstoleranz und verbrannte Tempel . . . . .	203
3. Die Reaktion der Griechen auf die Zerstörung der Göttersitze . . . . .	207
II. Evakuierte Götterbilder? . . . . .	211
1. Evakuierung von Heiligtümern? . . . . .	211
2. Die Evakuierung der Götter Athens? . . . . .	214
3. Die Belagerten und ihre Kultbilder: Angst vor der Gottverlassenheit . . . . .	219
4. Kultbildevakuierung: Rettung oder Hochverrat? . . . . .	223
III. Zusammenfassung: Die 'fromme alte Zeit' . . . . .	228
C. DIE KULTBILDER DER GÖTTER NACH DEN PERSERKRIEGEN . . . . .	230
I. Die 'frommen Athener' als Kultbildfrevler . . . . .	230
1. Diagoras ὁ ἄθεος und der verheizte Herakles . . . . .	230
2. Die Göttersitze des Hermes . . . . .	234
II. Das Recht des Siegers und die Kultbilder der Götter . . . . .	239

III. Der Weg in den Hellenismus: Kultbild und Kultübertragung in der vorhellenistischen Epoche . . . . .	244
D. DIE BILDER DER GÖTTER IM HELLENISMUS: ZWISCHEN KULT UND POLITIK . . . . .	248
I. Die Neubewertung der Götterbilder im frühen Hellenismus . . . . .	248
1. Rache für den Perserfrevel: der fromme König Alexander . . . . .	248
a. Alexander in Theben . . . . .	248
b. Alexander und die Rückkehr der Götterbilder der Griechen . . . . .	251
2. Götterbilder für Kleinasien und Syrien: der fromme König Seleukos . . . . .	252
a. Die Rückkehr des Apollon nach Didyma . . . . .	252
b. Die wiedergefundene Artemis von Brauron . . . . .	257
3. Götterbilder für Ägypten: Die Entführung des Serapis durch Ptolemaios I. . . . .	260
4. Antiochos II. und die Götter von Kypros . . . . .	266
5. Zusammenfassung . . . . .	268
II. Gottlose Kultbildschänder: Die nackte Jungfrau? . . . . .	271
1. Ein Bräutigam für Athena? Demetrios Poliorketes im Parthenon . . . . .	271
2. Lachares und das Kleid der Parthenos in Athen . . . . .	279
III. Kultbilder als politische Pfänder: Die Zerschlagung der Götter des Gegners . . . . .	283
1. Neue Barbaren: die Aitolier und Philipp V. . . . .	283
a. Halbbarbaren und die Bilder der Götter . . . . .	283
b. Philipp V.: Rächer der Götter? . . . . .	288
Die Aitolier in Dion und Dodona – Philipp V. als Rächer der Göttersitze: die Zerstörung von Thermos	
2. Die ‘Rückkehr des Xerxes’ . . . . .	292
a. Die Zerschlagung der Götter Pergamons . . . . .	292
b. Die Zerstörung der Götter Attikas . . . . .	293
ERGEBNIS: DIE GOTTHEIT UND IHR BILD . . . . .	299
Literaturverzeichnis . . . . .	315
Register . . . . .	331