Indice

Introduzione 13
di *Beatrice Alfonzetti* e *Valentina Gallo*

Opere

1. Pirandello studente precoce a Palermo (1883-89) 19
di *Maria Collevecchio*

1.1. Introduzione 19
1.2. Palermo felicissima 20
1.3. Le prime prove 23
1.4. Il sogno del teatro 26
1.5. Dall'apprendistato giovanile all'esordio poetico con *Mal giocondo* 29
Approfondimenti bibliografici 36

2. La formazione, le letture, i primi capolavori (1890-1904) 39
di *Annamaria Andreoli*

2.1. Introduzione 39
2.2. Gli studi in Germania 40
2.3. La nascita del narratore 49
2.3.1. Le prime prove narrative / 2.3.2. *Il fu Mattia Pascal*

Approfondimenti bibliografici 56

3. La grande stagione della narrativa (1905-16) 57
di *Simona Costa* e *Monica Venturini*

3.1. Introduzione 57
3.2. L'esplosione narrativa 58
3.3. Il caleidoscopio delle novelle 61
3.4. Un (autobiografico) protagonismo femminile: dall'*Esclusa* a *Suo marito* 64
3.5. Le novelle attorno al 1912 67
3.6. «Il cielo s'incaverna». Nel turbine della storia (1913-14) 69
3.7. «C'è un *oltre* in tutto». Le novelle, *Si gira...* e il teatro 72
Approfondimenti bibliografici 76

4. La Grande Guerra e il teatro (1917-24) 77
di *Valentina Gallo*

4.1. Introduzione 77
4.2. Gli anni della guerra (1917-18) 78
4.3. Un'intensa stagione saggistica (1919-20) 81
4.4. *Così è (se vi pare)* 83
4.5. Verso i *Sei personaggi* 85
4.6. I *Sei personaggi in cerca d'autore* 88
4.6.1. La genesi / 4.6.2. La trama / 4.6.3. Il titolo / 4.6.4. La struttura / 4.6.5. La storia del testo
4.7. *Enrico IV* 94
4.7.1. La trama / 4.7.2. Un manoscritto d'autore
4.8. *Ciascuno a suo modo* 97
4.8.1. La genesi / 4.8.2. La trama
Approfondimenti bibliografici 99

5. L'ultima stagione (1925-36) 101
di *Beatrice Alfonzetti*

5.1. Pirandello regista della Compagnia del Teatro d'Arte 102

5.2. Il ciclone Marta Abba 106
5.3. L'accademico in esilio 114
5.4. Il premio Nobel, la censura e la fine 121
Approfondimenti bibliografici 127

Questioni

6. Pirandello, la Storia e la politica 131
di *Aldo Maria Morace*

6.1. Il radicalismo giovanile 131
6.2. *I vecchi e i giovani*, un "romanzo sociale" 136
6.3. *I vecchi e i giovani* e la "questione meridionale" 140
6.4. Pirandello e il fascismo 145
Approfondimenti bibliografici 150

7. Pirandello e *L'umorismo* 151
di *Giuseppe Langella* e *Davide Savio*

7.1. La genesi dell'*Umorismo* 151
7.2. L'arte umoristica. Il «sentimento del contrario» e il riso amaro 155
7.3. L'estetica umoristica e la polemica con Croce 160
7.4. Un saggismo *sui generis* 164
Approfondimenti bibliografici 168

8. Pirandello e gli editori 169
di *Antonio Di Silvestro*

8.1. Introduzione 169
8.2. Il giovane Pirandello e la giungla degli editori commercianti 172
8.3. La collaborazione alle riviste e i travagliati percorsi delle novelle 175

11.2. Un cinema mancato, o quasi 230
11.3. La donna visibile 237
Approfondimenti bibliografici 245

12. Lingua e stile della prosa pirandelliana 247
di *Pietro Trifone*

12.1. Matrici teoriche della scrittura pirandelliana 247
12.2. Funzione demistificante di una lingua "borghese" 249
12.3. Aspetti del parlato teatrale 255
12.4. Ingredienti e registri della narrativa 261
Approfondimenti bibliografici 265

Bibliografia 267

Indice dei nomi 283

Gli autori 293