

Indice

| | |
|--|----|
| Introduzione di Paola Italia | 15 |
| Opere | |
| 1. <i>Giornale di guerra e di prigionia</i> di Andrea Cortellessa | 41 |
| 1.1. Incompletabilità | 41 |
| 1.2. Involontarietà | 45 |
| 1.3. Impossibilità | 49 |
| 1.4. Interminabilità | 55 |
| Approfondimenti bibliografici | 58 |
| 2. <i>Racconto italiano di ignoto del Novecento e La meccanica</i> di Mauro Bignamini | 61 |
| 2.1. Nascita di uno scrittore sommerso | 61 |
| 2.2. Il cantiere del <i>Racconto italiano</i> | 64 |
| 2.3. Il congegno messo a nudo. Teoria del romanzo nel <i>Racconto italiano</i> | 67 |
| 2.4. Un romanzo «psicopatico e caravaggesco» | 71 |
| 2.5. Il cantiere della <i>Meccanica</i> | 73 |
| 2.6. <i>La meccanica</i> : lingua e dialetto | 75 |
| Approfondimenti bibliografici | 78 |

| | | |
|------|---|------------|
| 3. | <i>La Madonna dei filosofi e Il castello di Udine</i> di <i>Monica Marchi</i> | 79 |
| 3.1. | Gli esordi: dalle riviste ai volumi | 79 |
| 3.2. | <i>La Madonna dei filosofi</i> : un esordio doppiamente so- lariano | 80 |
| 3.3. | Un volume ambrosiano: <i>Il castello di Udine</i> | 90 |
| 3.4. | «i doppioni li voglio, tutti, [...] e voglio anche i triplo- ni, e i quadruploni» Approfondimenti bibliografici | 94 96 |
| 4. | <i>L'Adalgisa. Disegni milanesi</i> di <i>Claudio Vela</i> | 97 |
| 4.1. | Storia pubblica del libro. I testi e le note | 97 |
| 4.2. | Storia interna | 101 |
| 4.3. | Titolo e titoli | 102 |
| 4.4. | Un minimo <i>screening</i> dei dieci disegni 4.4.1. <i>Notte di luna</i> / 4.4.2. <i>Quando il Girolamo ha smesso...</i> / 4.4.3. <i>Claudio disimpara a vivere</i> / 4.4.4. <i>Quattro figlie ebbe e ciascu- na regina</i> / 4.4.5. <i>Strane dicerie contristano i Bertoloni</i> / 4.4.6. <i>I rita- gli di tempo</i> / 4.4.7. <i>Navi approdano al Parapagàl</i> / 4.4.8. <i>Un "con- certo" di centoventi professori</i> / 4.4.9. <i>Al parco, in una sera di maggio</i> / 4.4.10. <i>L'Adalgisa</i> | 104 |
| 4.5. | Uno stile inconfondibile 4.5.1. Il rigoglio onomastico / 4.5.2. Eccentrici sintagmi, impensate similitudini | 112 |
| 4.6. | Alla luce del dopo Approfondimenti bibliografici | 115 115 |
| 5. | I racconti di <i>Carlo Enrico Roggia</i> | 117 |
| 5.1. | L'obiettivo del racconto | 117 |
| 5.2. | Dai racconti spicciolati alle <i>Novelle dal ducato in fiamme</i> | 119 |
| 5.3. | Le ragioni di un libro | 121 |
| 5.4. | Dalle <i>Novelle</i> agli <i>Accoppiamenti giudiziari</i> | 125 |

| | | |
|------|--|-----|
| 5.5. | Fuori dagli <i>Accoppiamenti</i> : racconti dispersi e incompiuti | 128 |
| 5.6. | Strutture, lingua | 131 |
| | Approfondimenti bibliografici | 135 |
| 6. | <i>La cognizione del dolore</i> di <i>Cristina Savettieri</i> | 137 |
| 6.1. | Un romanzo in sette tratti | 137 |
| 6.2. | Una costellazione di testi | 144 |
| 6.3. | Due nevrosi speculari | 148 |
| | Approfondimenti bibliografici | 158 |
| 7. | <i>Quer pasticciaccio brutto de via Merulana</i> di <i>Giorgio Pinotti</i> | 159 |
| 7.1. | Da Angela a Liliana, da racconto a romanzo | 159 |
| 7.2. | Un cantiere nelle solitudini | 161 |
| 7.3. | <i>Il Palazzo degli ori</i> e <i>La casa dei ricchi</i> | 164 |
| 7.4. | Verso il "secondo <i>Pasticciaccio</i> ": i nuovi capitoli | 166 |
| | 7.4.1. Il sesto capitolo / 7.4.2. Il settimo capitolo / 7.4.3. L'ottavo capitolo / 7.4.4. Il nono capitolo / 7.4.5. La riorganizzazione dei capitoli di "Letteratura" e la revisione del romanesco | |
| 7.5. | Un giallo «letterariamente concluso» | 178 |
| | Approfondimenti bibliografici | 180 |

| | | |
|-------|---|-----|
| 8.6. | Generi, struttura, scrittura | 197 |
| | Approfondimenti bibliografici | 203 |
| 9. | <i>I viaggi la morte</i> | 205 |
| | di <i>Mariarosa Bricchi</i> | |
| 9.1. | «Io, io Carlo Emilio» | 205 |
| 9.2. | Trent'anni, ventiquattro saggi, un libro | 206 |
| | 9.2.1. Il libro di saggi. Tra "Solaria" ed Einaudi / 9.2.2. Garzanti e <i>Il pasticciaccio</i> / 9.2.3. Ultime battute | |
| 9.3. | Una personalissima <i>ars poetica</i> | 213 |
| 9.4. | Dispositivi dell'argomentazione | 216 |
| | 9.4.1. Associazioni fonetiche / 9.4.2. Enumerare per dimostrare / 9.4.3. <i>Auctoritates</i> e stratificazione discorsiva | |
| 9.5. | Storia di una pagina | 222 |
| | Approfondimenti bibliografici | 224 |
| 10. | <i>Eros e Priapo</i> | 227 |
| | di <i>Raffaele Manica</i> | |
| 10.1. | Prologo. La caduta del tiranno | 227 |
| 10.2. | Tracciato di una vicenda editoriale | 230 |
| 10.3. | Che cosa c'è in <i>Eros e Priapo</i> | 233 |
| 10.4. | Fascismo e virilità | 236 |
| 10.5. | Allenamenti psicoanalitici in pubblico | 239 |
| 10.6. | Verso un libro che non si farà, se non contraggenio | 241 |
| 10.7. | Dal libro mutilato alla volontà postuma | 244 |
| | Approfondimenti bibliografici | 246 |

Questioni

| | | |
|-------|-------------------------------|-----|
| 11. | Le carte e le edizioni | 251 |
| | di <i>Paola Italia</i> | |
| 11.1. | L'archiviòmane senza archivio | 251 |

| | | |
|-------|---|-----|
| 11.2. | Carte parlanti | 255 |
| 11.3. | L'autore senza opera | 259 |
| 11.4. | <i>Editor in fabula</i> | 263 |
| | Approfondimenti bibliografici | 266 |
| 12. | La biblioteca di <i>Milena Giuffrida</i> | 269 |
| 12.1. | Una biblioteca "biografica" | 269 |
| 12.2. | Una cultura «nobilmente liceale» | 272 |
| 12.3. | Sul tavolo dell'ingegnere: la biblioteca per gli scritti giornalistici | 277 |
| 12.4. | Il dialogo, lo scontro, la «rispettosa distanza». Ap- punti per un Gadda lettore | 281 |
| | Approfondimenti bibliografici | 286 |
| 13. | La lingua di <i>Luigi Matt</i> | 287 |
| 13.1. | La centralità della lingua | 287 |
| 13.2. | Parole antiche | 290 |
| 13.3. | Parole nuove | 292 |
| 13.4. | Oltre l'italiano | 294 |
| 13.5. | Linguaggi specialistici | 298 |
| 13.6. | Sintassi | 301 |
| | Approfondimenti bibliografici | 305 |
| 14. | Narrazione e realtà di <i>Federico Bertoni</i> | 307 |
| 14.1. | La scrittura o la vita | 307 |
| 14.2. | Un diligente notaio | 309 |
| 14.3. | Una scarica di mitra | 315 |
| 14.4. | Il corpo del reale | 320 |
| | Approfondimenti bibliografici | 327 |

| | | |
|-------|--|------------|
| 15. | La filosofia di <i>Riccardo Stracuzzi</i> | 329 |
| 15.1. | In Accademia | 329 |
| 15.2. | Il maestro e lo scolaro | 331 |
| 15.3. | Meditazione a Milano | 334 |
| 15.4. | Di un proemio | 342 |
| 15.5. | I contributi espressivi della teoresi Approfondimenti bibliografici | 345 347 |
| 16. | La psicoanalisi di <i>Valentino Baldi</i> | 349 |
| 16.1. | Lecture freudiane | 349 |
| 16.2. | Gadda lettore di Freud | 357 |
| 16.3. | Freud lettore di Gadda Approfondimenti bibliografici | 361 368 |
| 17. | Gadda e l'arte di <i>Patrizio Aiello</i> | 371 |
| 17.1. | Un corpo a corpo con l'oggetto | 371 |
| 17.2. | Caravaggio e l' <i>Apologia manzoniana</i> | 374 |
| 17.3. | Descrizioni di città | 377 |
| 17.4. | Da Lukones a Gazzada | 380 |
| 17.5. | Giorgione e <i>La meccanica</i> | 383 |
| 17.6. | L'Ottocento e il Novecento di Gadda | 385 |
| 17.7. | Longhi e il <i>Pasticciaccio</i> Approfondimenti bibliografici | 389 391 |
| 18. | Gadda epistografo di <i>Claudia Carmina</i> e <i>Carolina Rossi</i> | 393 |
| 18.1. | Mascheramenti epistolari | 393 |

| | | |
|-------|--|-----|
| 18.2. | La creazione di un personaggio autobiografico nelle lettere ad amici e familiari | 398 |
| 18.3. | Il mestiere di scrivere | 402 |
| 18.4. | Le lettere agli editori | 404 |
| 18.5. | Un autoritratto mancato | 408 |
| | Approfondimenti bibliografici | 412 |
| 19. | Le traduzioni: lingue e generi di <i>Rebecca Falkoff</i> | 415 |
| 19.1. | Il linguaggio in flusso | 415 |
| 19.2. | Le traduzioni | 417 |
| 19.3. | Gadda traduttore | 423 |
| 19.4. | Traduzioni di generi | 427 |
| 19.5. | Gadda si trasforma ed è trasformato | 428 |
| | Approfondimenti bibliografici | 430 |
| 20. | Gadda, Proust, Joyce di <i>Gabriele Frasca</i> | 431 |
| 20.1. | «Un povero diavolo di grand'uomo» | 431 |
| 20.2. | La colpa necessaria | 435 |
| 20.3. | Il sogno capovolto del nostro percepire | 440 |
| | Approfondimenti bibliografici | 449 |
| | Bibliografia | 451 |
| | Indice dei nomi | 491 |
| | Gli autori | 503 |