

# Inhalt

<b>Danksagung</b>	7
<b>Szenen aus einem Hitchcockfilm hat jeder im Kopf</b>	9
<b>GESPRÄCHSESSAYS</b>	
<b>Das Geheimnis der aufgeladenen Bilder</b> Gesprächsessay mit Christian Petzold	13
<b>Ein filmischer Faust</b> Gesprächsessay mit Sophie Linnenbaum	35
<b>DIE VÖGEL mit Tante Meta</b> Gesprächsessay mit Andreas Kleinert	47
<b>Lernen, wie man's macht</b> Gesprächsessay mit Hermine Huntgeburth	61
<b>Geschichten erzählen fürs Überleben</b> Gesprächsessay mit Rainer Kaufmann	73
<b>Mich interessiert vor allem das Melodrama bei Hitchcock</b> Gesprächsessay mit Nana Neul	89
<b>In sich geölt laufende Filme, die Gedankengängen gleichen</b> Gesprächsessay mit Dominik Graf	99
<b>Exkurs: Bernard Herrmann – Alfred Hitchcocks einziger echter Co-Autor</b>	121
<b>Letzte Szene: Hitchcock lebt</b>	125

<b>KURZBIOGRAFIEN DER GESPRÄCHSPARTNER</b> MIT AUSGEWÄHLTER FILMOGRAFIE	127
<b>Christian Petzold</b> Zauberwelt und Realität	129
<b>Sophie Linnenbaum</b> Die Senkrechtstarterin	137
<b>Andreas Kleinert</b> Filme über Außenseiter	141
<b>Hermine Huntgeburth</b> Mach Dein Ding	147
<b>Rainer Kaufmann</b> Doch ein Romantiker	153
<b>Nana Neul</b> Frauen in der Krise	161
<b>Dominik Graf</b> Viele Seiten – offenes Ende	165
<b>ANHANG</b>	
<b>Ausgewählte kommentierte Filmografie Alfred Hitchcock</b>	173
<b>Ausgewählte Literaturhinweise</b>	181